

ద్వితీయ ముద్రణ  
1950  
3000 ప్రతులు

హక్కులు గ్రంథకర్తవి

ప్రతులకు :  
వె నై టీ ఏ జ స్సీ సో,  
పబ్లిషర్స్ డి బుక్ సెల్లర్స్,  
గవర్నరువేట, బెజవాడ

వెల 1 రూపాయి

వావిళ్ల ముద్రాక్షరశాల  
:: మదరాసు ::

యాదవుడూ మాధవుడూ సవతిబిడ్డలు. ఆసంగతి వారే మరచిపోగా లోకులుకూడా మరచిపోయారు. యాదవుడు పేదవాడయినా చాలా కష్ట పడి మాధవుడికి బి. యల్. దాకా చదువు చెప్పించడమేకాకుండా వెతికివెతికి ఒక మహాధనికుని కూతుర్ని - బిందువాసిని అనే ఆమెను తనకు మరదలినిగా ఇంటికి తీసుకురాగలిగాడు. ఆ మహాధనికునికి ఈ బిందువాసిని ఒక్కత్రే కూతురు. ఆమె చాలా అందకత్తె. ఇంత అందమూ, పదివేల కట్నమూ తీసుకొని బిందు వాసిని వచ్చిన రోజున ఈయింటి పెద్దకోడలు అన్నపూర్ణ కళ్ళవెంట ఆనంద ధార ప్రవహించింది. ఇంట్లో అత్తగారు గాని, ఆడబిడ్డలుగాని మరి లేరు. అన్న పూర్ణే ఇంటిపెద్ద. ఆమె బిందువాసినిచిరుకం ఎత్తిపట్టి “ఇంటికి పిల్లను తెచ్చు కుంటే ఇటువంటిపిల్లను తెచ్చుకోవాలి. అచ్చలక్ష్మి” అని అమృలక్రలందరిలో సగర్వంగా అన్నది. కాని రెండు రోజులలోనే ఇది పొరపాటని తేలిపోయింది. చిన్నకోడలు ఎంత రూపమూ, ఎంతడబ్బా కూడా తీసుకునివచ్చిందో అంతకు నాలుగురెట్ల అహంకారమూ, అభిమానమూకూడా తీసుకొనివచ్చినట్లు తెలిసిపోయింది. ఒకనాడు అన్నపూర్ణ యాదవుణ్ణి చాటుగా పిలిచి, “రూపాన్నీ, రూపాయలనీ, చూచి చేసుకున్నారుగాని ఈపిల్ల తాచుపిల్ల నుమండీ” అని అన్నది.

యాదవుడు ఈమాట నమ్మలేదు. తల గోక్కుంటూ “అయి! ఆలాగా?” అని రెండుసార్లని కచేరికి వెళ్ళిపోయాడు.

యాదవుడు చాలా నిమ్మశస్త్రుడు. జమీందారు కచేరిలో సముద్ధారుప నిన్ను, ఇంట్లో దేవతార్చనయూహ్ను చేస్తూఉండేవాడు.

మాధవుడు అన్నకన్న పదిపన్నెండేండ్లు చిన్న. లా ప్యానై ఇవ్వడే స్తీడరిలో ప్రవేశించాడు.

అతడు వచ్చి— “ఏమండీ వదినెగారూ ? మా అన్నగారికి డబ్బే ఎక్కువలా గుంది; రెన్నాళ్ళు ఓపికపటిలే నేనూ కొంచెం సంపాదించి ఆయనకు తృప్తి కలిగిస్తాను” అని అన్నాడు.

అన్నపూర్ణ ఈమాటలు విని ఊరుకుంది.

ఇది ఇల్లా ఉండంగా ఒక విపత్తు వచ్చింది. చిన్న కోడలిని ఎవరూ ఏమీ ఆనడానికి వీలులేదు. ఆమెకు పెద్ద హిస్టరీయా. మూర్ఖ వచ్చినప్పుడు ఆమెకేసిచూస్తే ఇంటిల్లిపాదీ గజగజలాడిపోవలసిందే. డాక్టర్లు పిలవడంతప్ప వేణు ఉపాయంలేదు. కాగా ఈసంబంధం దారి పొయ్యే దయ్యాన్ని కోరి తెచ్చుకున్నట్లు అయిందని అందరి వనస్సులకూ పట్టిపోయింది. యాదవుడు మాత్రం అందరికంటె భిన్నంగా “కాదుకా దలా క్కాదు. రెన్నాళ్ళోపిక పట్టండి. జగద్ధాత్రి ఎంత అందగత్తో మాకమ్మ అంత అందగత్తె. ఇంత అందమూ వచ్చేపోవడమే? ఎప్పటికీకాదు” అని అంటూ ఉండేవాడు.

ఒకనాడు మాటమాటా వచ్చి బిందువాసిని మొహంముడుచు క్కూచుంది. అంతటితో అన్నపూర్ణ ప్రాణా లెగిరిపోయై. హఠాత్తుగా ఆమె కేమితట్టిందోకాని ఇంట్లోకి పరుగెత్తి తొట్టిలో పడుకుని నిద్రపోతూన్న తన కొడుకుని ఏజ్జిర్థం వాణ్ణి తీసుగొచ్చి బిందువాసిని ఒళ్ళో పడేసి తాను తప్పకుంది.

ఆకుర్రవాని పేరు అనంతం. తన కిల్లా నిద్రాభంగం కలిగించినందుకు గాను వాడు క్యారుక్యారుమని ఏడవడం మొదలుపెట్టాడు.

బిందువాసిని ప్రాణాలు ఒడ్డి మూర్ఖునుండి తనను రక్షించుకొని కుర్రవాణ్ణి ఎత్తుకొని తన గదిలోకి వెళ్ళిపోయింది.

చాటునుండి ఇదంతా చూస్తున్న అన్నపూర్ణ బిందువాసిని జబ్బుకు ఈరితిగా అమోఘమయిన దివ్యౌషధం కనిపెట్టినందుకు పులకించిపోయింది.

సంసారభార మంతా తన తలమీదనే ఉండడంవల్ల అన్నపూర్ణ తిన్నగా పోషణ చేయలేకుండా ఉంది. వికేషించి పగలల్లా పనిపాటలు చేసు

గున్నాక రాత్రి నిద్రించడాని కవకాశం లేకుండాపోతే ఆమెకు చాలా జబ్బు చేస్తుంది. సుగతి సందర్భాలిట్లా ఉండడంవల్ల కుర్రాడి భారమంతా బిందువాసిని తన తలమీద పెట్టుకుంది.

సెలరోజు లిట్లా గడిచాక ఒకనాడు పొద్దున బిందువాసిని అనంతాన్ని చంకనెత్తుకొని వంటింట్లోకి వెళ్ళి “అక్కయ్యగారూ! అబ్బాయికి పాలేసి?” అని అడిగింది.

అన్నపూర్ణ గభాలున చేతిలోవని పారేసి “ఒక్క నిమిషం ఓపికపట్టు చెల్లీ. పాలు కాగబెట్టివస్తా”నని బెదురుతూ బెదురుతూ అంది.

పాలు ఇంకా కాగకపోవటం చూచి బిందు మండిపడి— “ఏనిమిది కొట్టకముందే పాలుకాచి సిద్ధంగా ఉంచాలని నిన్నకూడా మీతో చెప్పాను. చూచారా ఇప్పుడు తొమ్మిది. ఈవని మీకింత బరువైపోతే ఆ సుగతి మీరు నాకు స్పష్టంగా చెప్పేయ్యండి. నే నీంకో ఉపాయం చూచుకుంటా. సరే కాని, ఏమయ్యా పంటలక్కా! ఇంత పిండాకూడుకి రెండు నిమిషాలు ఆలస్యమైతే ఏమి మునిగిపోయింది? నీకయినా ఈ పాలమాట కొంచెం గుర్తువుండ నక్కరలా?” అని కరుకుగా అన్నది.

పంటలక్క మాటాడ కూరకుంది.

“మేమూ నీలాగే పిల్లాడికి బొట్టూ కాటుకా పెట్టుకుంటూ కూచుంటే మాకు గుర్తుంటుంది. సరే కాని ఓ నిమిషం కొంచెం ఓపికపట్టవమ్మా” అని అన్నపూర్ణ అంది.

“ఇహనుంచి నీవుగనుక అనంతుడిపాలిగ్లా వేలు పెడితే నామీద ఒట్టు? నేను గనుక వాడి పాలమాట నీతో చెపితే నీమీద ఒట్టు” అని బిందువాసిని ప్రత్యుత్తరమిచ్చింది.

బిందు ఈలా ఒట్టెట్టుకుని కుర్రాణ్ణి కూలేసి పాలిగన్నుచ్చుకుని పొయి మీద పెట్టింది. కింద కూలెయ్యంగానే కుర్రాడు ఏడవడం మొదలు పెట్టాడు. బిందు వాడి దవడలు నొక్కి—“ఏడవకు గాడిదే! ఏడిచావంటే గొంతు పిసికి

చంపేస్తా” అని అన్నది. ఈ వ్యాపారం చూచి దాసీది పరుగెత్తుకొచ్చి కర్త వాణ్ణి తీసుకొనబోయింది. బిందు దాన్ని చూచి “ఛీ! నీ వాతలకి పో” అని గదమాయించింది. ఆ గదమాయంపుతో అది ఇంకో అడుగు ముందరికి వెళ్ళు లేక ఎల్లా వున్న దల్లాగే నిలబడి పోయింది.

బిందు మరి మాటాడక. గుక్కపట్టి ఏడుస్తున్న కర్తవాణ్ణి ఎత్తుకుని, మళ్ళా పొయిదగ్గర కూచుని పాలుకాచడం మొదలు పెట్టింది.

అన్నపూర్ణ నిశ్చలంగా నిలుచుని ఉంది. పాలు కాచుకుని బిందువాసిని ఆక్కణ్ణించి వెళ్ళాక - “కర్తాణ్ణి నీవు పెంచమని ఒకనాడు నేను నవ్వు లాటకు అన్నాను. ఆ బలంతోటి, నామీదకూడా ఎంత ఒట్టు పెట్టిందో చూశావా?” అని అన్నపూర్ణ పంటమనిషితో అంది.

ఏలా ఆయితే నేం, అన్నపూర్ణ కొడుకు బిందువాసిని చేతుల్లా పెరిగి పిన్నిని అమ్మఅనిన్నీ అమ్మను అక్కా అనిన్నీ, పిలవడం నేర్చుకున్నాడు.

నాలుగేండ్లు గడచినయ్. అనంతనికి అక్షరాభ్యాసము చేశారు. చాలా ఖర్చు చేశారు. అమరునాటి పొద్దున అన్నపూర్ణ వంటింట్లో తీరికలేకుండా ఉంది. బిందువాసిని తలుపుదగ్గరకు వెళ్ళి — అక్కయ్యగారూ : అనంతం నమస్కారం చేయడానికి వచ్చాడు. ఒక్కసారి ఈతలికి రండి” అని పిలిచింది.

అన్నపూర్ణ వచ్చి కుర్రవాడివేషం చూచి విస్తుపోయింది కళ్ళ రాటుక. బుగ్గమీద కాటుకబొట్టు. మెళ్ళోగొలుసు. తలమీద కేశకిరీటం. పసుపుపచ్చ కట్టుబట్ట, చేతిలో తాడుతో వేలాడదీసిన మట్టిసిరాబుడ్డి, చంకలో చదురుకు చుట్టబెట్టిన తాటాకులు.

“అక్కగారికి జేజెపెట్టు నాయనా” అని బిందువాసిని అన్నది.

అనంతం తల్లికి నమస్కారం చేశాడు. అతని కాళ్ళకు మేజోళ్ళు లేవు. బూడునుల్లేవు. లాగులూ చొక్కాలూ మొదలైన లాతి నరుకుల్లేవు. ఈ రీతిగా అపురూపంగా ఉన్న ఈ రూపం చూచి అన్నపూర్ణ నవ్వు మొహంతో “నీ తలలో ఎన్నిడోహ లున్నాయమ్మా చెబ్బి? అబ్బాయి బహుశా బళ్ళోకి వెళతాడా యేమిటి?” అని అడిగింది.

బిందు నవ్వుమొహంతో “అవును గంగయ్య పంతులుగారి బళ్ళోకి పంపుతా. అబ్బాయిజీతం సార్థక మయ్యేటట్టు ఈ నా డాశీర్వదించం డక్కయ్యగారూ” అని. “ఒరే ధైరవా! అబ్బాయి నెవరయినా కొంటారేమో, జాగ్రత్తగా చూడం డని నే చెప్పానని పంతులుగారితో చెప్పి!” అని నౌకరు కాజ్ఞాపించి. “అక్కయ్యగారూ! ఈ ఆయదురూపాయలు తీసుకుని కొబ్బరి, బెల్లమూ తెప్పించి దాసీదానికత బళ్ళోకి పంపించండి” అని చాలా ప్రేమతో కుర్రాణ్ణి ముద్దెట్టుకుని చేతులలోకి తీసుకుని వెళ్ళిపోయింది.

అన్నపూర్ణ రెండుకళ్ళట్టోంచీ నీళ్ళు ఉబ్బుకొని వచ్చెయ్. ఆమె పంటలక్క నుద్దేశించి—“బిందుకు కన్నకడుపు కాకపోయినా కూర్చాడిమిదే పంచప్రాణాలూ. కన్నకడుపే అయితే ఇంకా ఏమేమి చేసేనో?” అని అన్నది.

“అందుకనే కాబోలు దేముడు ఆమెకడుపు పండించలేదు. పద్దెనిమిది పందొమ్మిదేళ్ళ వచ్చి—” అని పంటలక్క అంటూవుండగా బిందువాసిని ఒక్కత్తే లిరిగివచ్చి—“అక్కయ్యగారూ! బావగారిలో చెప్పి మరయిపోతేదురుగా బడి పెట్టించరాదమ్మా? ఆ భర్త నేను పెట్టుకుంటాను” అని అన్నది.

అన్నపూర్ణ నవ్వేసి “వాడింకా రెండడుగులు వేకాడో లేదో అప్పుడే నీవుద్దేశం మారిపోయాదటమ్మా? పోనీ నువ్వుగూడా వెళ్ళు. బళ్ళో కూచుందు గానీ” అని అన్నది.

బిందు వెలవెలపోయి నవ్వి—“ఉద్దేశం మారడం కాదమ్మా! అబ్బాయి చాటున ఉండడం వేరు. కంటి ఎదట ఉండడం వేరు అని అలాచిస్తున్నా. పిల్లకాయ లందరూ పాడువాళ్ళు. అబ్బాయి కనుగాయ, పిణ్ణిపట్టుకొని కొట్టేస్తే?” అని అన్నది.

“కొటిలే యే? కుర్రాళ్ళు కొట్టుకోరూ? అందరూ పిల్లలూ ఒక్కటే. అదీగాక ఎవరిపిల్లలు వాళ్ళ కెక్కువ. అందరు తలిదండ్రులూ వాళ్ళవాళ్ళ పిల్లలను బళ్ళోకి పంపగా నీవుమాత్రం ఎందుకు పంపలేవు?” అని అన్నపూర్ణ అన్నది.

ఇతరులతో పోలికలు చూపెట్టడం బిందువాసినికి ఏమాత్రమూ గిట్టదు. అందువల్ల లోలోపలనే కుమిలి కాబోలు ఇట్లా అంది. “మీపద్ధతంతా వేరు, అక్కయ్యగారూ ఎవడైనా కలంపెట్టి కుర్చాడికన్ను పొడుస్తాడనుకోండి అప్పుడేం కావాలి?”

అన్నపూర్ణ బిందువాసిని భావం కనిపెట్టి నవ్వి “అలాగయితే డాక్టర్లుకు చూపెడుదు గాని. సరే కాని నీ కోమాట చెబుతున్నాను. వారంరోజులు కూచోని అలాచించినా “ఎవడయినా కలం పెట్టి కన్ను పొడవవచ్చు” ననే

‘హా నాకు తట్టదు. ఇంతమంది పిల్లాళ్ళు బళ్ళోకి వెళుతున్నారు కాని ఎవడూ ఎవణ్ణి కలం పెట్టి పొడిసినట్టు మరి వినలేదు’ అని అన్నది.

“మీరు వినలేదు కాబట్టి ఇటువంటి పనులు జరగకపోతయిటమ్మా? మనకు తెలియకుండా జరిగేవను లెన్నిలేవు? లేవని ఎవళ్ళయినా అన గలరా? సరే, ఇన్నిమాట లెదుకు గాని, ఒకసారి బావగారితో చెప్పిచూడ రాదూ? తరువాత ఏమయితే అదవుతుంది” అని బిందు అంది.

అన్నపూర్ణ గంభీరంగా- “ఏమవుతుందో అదినాకు కనబడుతూనే వుంది. ఏ దయినా ఒకటి కావాలని మనస్సులో అనుకుంటే నీవు మరి వదలడ మనేదివుంది గనకనా? నేనుమాత్రం సృష్టిలో ఎక్కడలేని ఇటువంటి కోరి కలు కోరలేను. నీవు వారితో మాటలాడవు గనుకనా? నీవే అడగరాదూ?” అని అన్నది.

బిందు కివ్వుడు కోపం వచ్చింది—“పోనీ, నేనే చెప్తాను. రోజూ నాకుర్రాణ్ణి నేను అంతదూరం నడిపించలేను. ఇది ఎవరికీ బాగుండనీ బాగుండక పోనీ! ఇందువల్ల అబ్బాయికి చదువురానీ రాకపోనీ! ఒసే కదంబా, కొబ్బెరీ బెల్లెమూ బట్టోకి పట్టికెళ్లమని నీకు చెప్పలేదా? నోరు తెరచుకొని నుంచున్నా వేల!” అని అంది.

బిందుకు కోపంవచ్చినట్టు కనిపెట్టి అన్నపూర్ణ తొందరపడి—“కొబ్బెరీ బెల్లెమూ కోరి నేనిస్తాను. గడబిడపడకమ్మా? నీకుర్రాడు పెరిగి పెద్దవాడు కాదూ? ఎవ్వడూ చంకలో దిగేసుక్కుచుంటావా యేమిటి? ఈసంగతి ఆలోచించుకోవే!” అని అన్నది.

బిందు ఈమాటలకు జవాబుచెప్పక—“ఒసే కదంబీ! కొబ్బెరీ బెల్లెమూ బట్టోకి తీసికెళ్ల, అబ్బాయిని ఎత్తుకుపో! పంతులుగారికి దణ్ణం పెట్టించు! వెంటనే తీసుకురా! పంతులుగారిని సాయంకాలం ఒకసారి నేనిక్కడికి రమ్మన్నా చని చెప్పి. ‘చెప్పినమాట తెలుసుకోలేకపోలే తెలపటం ఎల్లా? అందరికంటే



చిన్నవాడు కదా! వాణ్ణి కొట్టిపోతారేమో' అని అన్నా. దీనికేమిటి జవాబూ! 'ఎప్పుడూ పిణ్ణి నీచేతులలో దాస్తావా' అనా? ఆనా! దాస్తానో దాచలేనో ఆసంగతి ఆలోచించడానికి నేనిక్కడికి రాలే" అని, ప్రత్యుత్తరం అపేక్షింపకుండా గబగబా వెళ్లి పోయింది.

అన్నపూర్ణకు నోటమాటరాలేదు. చూస్తూనిలబడి పోయింది.

"ఇంక నిలబడకండమ్మా! ఆమెగోరు మళ్ళీ ఇప్పుడే వచ్చేసినా వచ్చేయగలదు. ఆమెగోరి తలచా ఏమయినాదూరులే దాన్ని తిప్పటానికి బెమ్మక్కుడా తరంకాదు" అని కదంబ అన్నది.

అనాటిరాత్రి యాదవుడు పొద్దోయితరువాత మామూలుగా పక్కమీద పెలకిల పడుకుని, నల్లమందుపేసుకుని నిశామీద స్వారిచేస్తూఉండేసమయంలో తలుపు గడియ గడగడలాడుతూ కదిలింది.

యాదవుడు అతికష్టంగా కట్టతెరచి "ఎవరది" అని అన్నాడు.

అన్నపూర్ణ లోపలికి వెళ్లి "మీ మరదలు ఏమిటో చెప్పటానికి వచ్చింది. వినండి" అని అన్నది.

యాదవుడు గబుక్కున లేచి కూచుని "ఎవరూ? చిన్నమ్మా? ఎందుకమ్మా?" అని అన్నాడు.

యాదవుడికి మరదలంటే చాలా వాత్సల్యం. మరదలు మాటాడకపోవటం చూచి అన్నపూర్ణ ఆమెకు బదులుగా తానే అందుకుని "ఈవిడె పిల్లాడికంట్రో బడి కర్రాళ్లు కలంపెట్టి పొడుస్తారట! అందుకోసమని మన యింట్లోనే బడి పెట్టించాలట" అని అన్నది.

యాదవుడు మోచేతులమీద లేచి "కంట్రో కలంపెట్టి పొడిచిం చెవరూ? ఏదీమాపు" అని అన్నాడు.

అన్నపూర్ణ నవ్వుతూ "ఇప్పటికింకా ఆపనిజరుగలేదు. ఇది అయితే గియితే మాట" అన్నది.

యాదవుడు స్థిమితంగా కూచుని “ఓ, అయితే గియిలేమాటా! నే నేనునుకున్నానంటే.”

చాటున నుంచున్న బిందువాసిని లోలోపలనే ఉడికిపోయి మృదు స్వరంపెట్టి “అక్కయ్యగారూ! ‘ఇది సృష్టిలో ఎక్కడా జరగని పని. నేను చెప్పనైనా చెప్పలేను’ అని అంటూ మళ్లా చెప్పడాని కెందుకొచ్చారు?” అని అన్నది.

తాను చెప్పతూన్న తరహా బాగుండలేదనిన్నీ, దానివల్లకలిగే ఫలితం కూడా మధురంగా వుండదనిన్నీ అన్నపూర్ణకూడా గ్రహించింది. ఇప్పుడీ తోడికోడలిల్లా బిగబట్టి మాట్లాడే మాటలలో దాగిఉన్న ఆర్థం స్పష్టంగా కనిపెట్టి అన్నపూర్ణ నిక్కంగానే భయబడ్డది. ఆవిడకోపం ఇప్పుడు ఏమీ తెలియని ఈమగని మీదనే విరుచుకు పడ్డది. అవిడే తనమగనినే ఉద్దేశించి “నల్లమందు నిషాతో కళ్లంటే మూసుకుపోతాయ్గాని చెవులుగూడా మూసు కుపోతయ్యాయ్! నేను చెప్పిందేమిటి. మీరు విన్నదేమిటి? ‘కంట్లో కలంపెట్టి పొడిచిందెవరూ? ఏదీ చూపూ? ఆనా? ఆనంతం కల్లెవరో పొడిచేశారని నే నన్నానా? అలదరిదోహలూ నేనేమొయ్యాలి” అని అన్నది.

నిర్విరోధియైన యాదవుని నిషాకళలు అంతరించుకొమ్మెదలు పెట్టెయ్. అతడు వెలా తెలాపోయి “ఏమిటి, ఏమి జరిగింది?” అని అన్నాడు.

అనపూర్ణ కోపంతో “మరేం జరగలేదు. అంతా బాగానే వుంది. ఇటువంటి మనుషులతో మాటాడడం నాదే తప్పు నాతప్పు నేనే మొయ్యాలి” అని ఆగదిలోంచి ఆవలికి వెళ్ళిపోయింది.

“ఏమిటమ్మా! ఆ సంగతంతావిస్మయంగాచెప్పు” అని యాదవుడడిగాడు.

బిందు తలుపుల నడుమ నిలబడి “ఎదురుగా మన కొట్టపక్క బడి పెట్టిస్తే—” అని మెల్లమెల్లగా అన్నది.

“ఇదేమంత పెద్దపనిటమ్మా? అయితే చదువెవరు చెప్తారు?”

“పంతులుగారిక్కడనే ఉన్నారు. నెలకు పదిరూపాయలపై ఇక్కడే బడి పెడతా మంటున్నారు. నాడబ్బమీద వచ్చే వడ్డీగా కొంతతీసి యిస్తే సరిపోతుందనుకుంటా.”

యాదవుడు తృప్తిపడి—“సరిపోకేం సరిపోతుంది. నేను రేపే మనుషులను పెట్టి బడి యేర్పాటుతా చేయిస్తా. గంగరామయ్యగారు ఇక్కడికే బడి మారినట్టే బాగా వుంటుంది” అని అన్నాడు.

యాదవు డొప్పకోరిగానే బిందువాసినికి కోపమంతా తుడుచుకుపోయింది. ఆమె నవ్వుతూ వంటింట్లోకి వెళ్ళింది. అక్కడ అన్నపూర్ణ మొహముబ్బించు కూచుంది. కదంబ దగ్గరగా కూచుని చేతులు. తిప్పతూ ఏదో వ్యాఖ్యానం చేస్తూంది. బిందువాసిని వంటింట్లోకి వచ్చే రావడంతోనే ‘ఓయమ్మా’ అని బెదిరిపోయి తాను చెప్పదలచుకున్నదంతా ఆ ఒక్కమాటతోలే ముగింపుకు తెచ్చింది. తన సంగతి ననిగ్రహించి బిందువాసిని కొంచెం దగ్గరగా వచ్చి— “ఏమిటది కొంచెం చెబుదూ” అని అన్నది.

కదంబగొంతుక భయంతో బిగుసుకపోయింది. అది “ఎబ్బే... ఏమీ లేదు... ఆమ్మ గోరు, ఉర, ఉర,” అని గుటకలు మింగింది.

“నీసంగతి నాకు తెలిసింది లే. సరే, నీపని నీవు చేసుకో పో” అని బిందువాసిని కఠోరంగా అన్నది

కదంబ మరి మాటాడక అక్కణ్ణించి వెళ్ళిపోయి ప్రాణాపాయం తప్పించుకుంది.

అటుతరువాత బిందువాసిని అన్నపూర్ణను చూచి— “ఇంటి యజమానురాలికి బలేసలహాదార్లు దొరికారు. బావగారికి మనవిచేసి వీళ్ళకు జీతాలు ఎక్కువ చేయిస్తే బావుండేట్టుంది.” అని అన్నది. బిందువాసిని కులాసాగా గనుక ఉంటే అన్నపూర్ణను అక్క అనిస్తే, కోపంగా గనుక ఉంటే యజమానుకా లబిస్తే అంటుంది.

అన్నపూర్ణ మండిపడి “అలాగే చేయరాదూ పోయి! ఆయన నాకల తీస్తారు. కావుస్తు మహా! ఆయనగారూ సరే. ఏమిటమ్మా!” ‘అహా’ ‘అదా’ ‘బాగువుంది’ ‘అలాగేనమ్మా’ అని అరంభిస్తారు. డూడూ బసవన్నా అంటే డూడూ బసవన్నా! నే నదృష్టవంతుల నెందరినో చూచానుగాని వాళ్లెవళ్లూ నీకాలిగోటికూడా పోలరు. నీ వేదో గొప్ప నోము నోచుకుని పుట్టావ్. నిన్ను చూస్తే ఇంటిల్లి పాదికీ గడగడాట్” అని అన్నది.

బిందుకు కోపం వచ్చిందికాని అన్నపూర్ణ మాటాడిన ధోరణికి నవ్వేసి — “అదేమిటమ్మా? ఇంటిల్లిపాదికీ అంత గడగడాట్టయితే నీవు భయపడుతున్నట్టేమీ కనబడవే” అని అన్నది.

“ఇంకా భయపడక పోవడమా? నీరణించండి రూపంచూచి గుండెలలో రక్తమంతా నీరుగామరని వాళ్లంటూ ఇంతవఱకు పుట్టలేదు కాని ఇంత కోపం వనికి రాదమ్మా చెల్లీ. నీ వింకా వసుబావపు కాపు పిల్లలను కనడం మొదలేస్తే ఈపాటికి నలుగు రైదుగురు పిల్లల తలపై కూచునేదానవు. అయినా నిన్నుని ఏమిలాభం? ఆముసలాయిన గారాబం చేసి నిన్ను పాడుచేశారు” అని అన్న పూర్ణ అన్నది.

“నీ వేదో గొప్ప నోము నోచుకుని పుట్టావన్నారే అది నిజం. డబ్బూ దస్కమూ, గారమూ బీరమూ చాలమందికి దొరుకుతుందిగాని జమడులాంటి ఈబావగారు దొరకడానికి ఏదో నోము నోచుకొని పుట్టాలి. నుమండి! నాఅదృష్టానికి మీరేమనుకుంటే ఎం లాభం ఆక్కగారూ? కాని వినండి! గారాబం చేసి ఆయనగారు నన్ను పాడు చేయలేదు. గారాబం గనుక చేసి ఎవరయినా పాడుచేసేవారుంటే అల్లవారు తమరు” అని బిందు వాసిని అన్నది.

అన్నపూర్ణ చేతులు తిప్పుతూ “నేనా? ఎవ్వరూ అనరు. నాది స్వగ్రీ వాణ్ణి. అయితే ఏంచేసేది? నాకదృష్టం వట్టలేదు. ఎవరూ నాకుభయపడరు.

దాసీదానిదగ్గర్నుంచి అందరూ నాతో పోట్లాడుతారు; వాళ్లు దొరసాను లైనట్టూ, నేను దాసీదానైనట్టూ నేను కాబట్టి పిచ్చుకుంటున్నానుగాని ఇంకోజ్ఞయితే—” అని అన్నది.

బిందువాసినికి నవ్వు వచ్చింది. ఆమె నవ్వి అక్కగారూ! మీరు కృత యుగంలో పుట్టవలసినవారు కాని ఈ కాలంలో పుట్టవలసినవారు కారు. సరే కాని, నాతో మాత్రం ఎవరూ పోట్లాడరూ?” అని గబాలున ఎదుటికి వచ్చి మోకారించి అన్నపూర్ణమెడ రెండుచేతులతోనూ పెనవేసి—“ఏదయినా కథ ఒకటి చెప్పుం డక్కగారూ” అని అన్నది.

అన్నపూర్ణ కోపంతో—‘చాల్ చాల్లే! నన్నొదిలి పెట్టు’ అని అన్నది.

కదంబ పరుగెత్తుకొచ్చి—“అమ్మగోరుండి. అబ్బాయిగారు అడపంతో వేలు కోసుకుని ఏడుస్తున్నారండి” అని అన్నది.

బిందువాసిని అన్నపూర్ణమీద వేసిన చేతులు తీసేసి నిలబడి “అడపం ఎక్కడ దావరించింది? మీరందరూ ఏ మేడుస్తున్నారు?” అని అన్నది.

“అబ్బాయిగోరు పెద్దమ్మగోరి గదిలోకి వెళ్లారు కామోసు. అసంగతి నేనెరగ’ నేనప్పుడు ఆకల గదిలో పక్కవేస్తున్నాను” అని కదంబ చెప్పింది.

“అలాగా మంచిది, నీసంగతి తెలుసు” అని బిందు అక్కడినుంచి ఆవలకు వెళ్లి అనంతంవేలికి తడిపాత చుట్టి అతణ్ణి ఎత్తుకుని మల్లె అక్కడికి వచ్చి—“అక్కయ్యగారూ! ఎన్నిసార్లు చెప్పి పెట్టానండి మీకు—‘పిల్లలు తిరిగే చోట అడపాలూ గిడపాలూ జాగరూ’ అని. చెప్పేం ప్రయోజనం?” అని అన్నది.

అన్నపూర్ణ మరికాస్త మండిపడి—“నీవు చెప్పే మాటలకు తలా తోకా ఉండదు. కుర్రాడెప్పుడో వేలు కోసుకుంటాడని అడపా లినప్పెట్టెల్లో తాళం వేసుకునేదా?” అని అన్నది.

“అల్లాగయితే సరే, రేపటినుంచీ కర్తాణ్ని తాళ్లతో కట్టిపారేస్తాను” అని అంటూ బిందువాసిని వెళ్లిపోయింది.

“కదంబా! నిన్నావా! తోడికోడలుగారి బెహింపు! అడప మెవరైనా ఇనపెట్టెలో పెట్టి తాళం వేసుకుంటారా?” అని అన్నపూర్ణ అన్నది. కదంబ ఏమిటో చెప్పబోయి గొంతుక సవరించుకుని ఊరుకుంది. బిందు మళ్లా వచ్చి—“అక్కయ్యగారూ! మీరు మన కబుర్లన్నీ నౌకర్లకూ, చాకర్లకూ చెప్పి కంటూ కూచుంటే—నిజంగా చెబుతున్నా వినండి—నేను కర్తాణ్ని తీసుకొని మా పుట్టింటికి వెళ్లిపోతా” అని అన్నది.

“వెళ్లిపోతే వెళ్లిపోరాదా? మొర్రోమన్నా నిన్ను రమ్మంటే అప్పుడను!” అని అన్నపూర్ణ అన్నది.

“నేను వస్తేకదా” అని మొహం భారంజేసుకుని బిందువాసిని అక్కణ్నించి వెళ్లిపోయింది.

మరి రెండుగంటలు దాటాకా అన్నపూర్ణ నేల మోగిపోయేటట్టు అడుగులు తొక్కుతూ తోడికోడలి గదిలోకి వెళ్లింది. మాధవు డొక మూల ఒక చిన్నబల్లమీద ఉన్న బ్రీఫ్ లు చూచుకుంటున్నాడు. మరొకమూల బిందువాసిని మంచమీద వదులుకుని అనంతానికి కథ చెబుతుంది.

“అన్నం తిందుగాని రా” అని అన్నపూర్ణ అన్నది.

“ఆకలి లేదు”

అనంతం పింతల్లికంతం గబుక్కున పెనేసి—“మాఅమ్మ అన్నం తినదు; నీవు పో” అని అన్నాడు.

అన్నపూర్ణ “నీవు నోరుముయ్య” అని కొడుకును కసరి. “ఈపిల్లడే అన్నింటికి మూలం. వీణ్ని గారాలకూ చిని చేసేశావ్. చివరికి తెలుస్తుందిలే అప్పుడేడుస్తావ్. అక్కయ్య అన్నట్టే అయిందని అప్పుడనకపోతే చూడు” అని అన్నది.

బిందువాసిని అనంతం చెవిలో ఏమో ఊదగానే అతడు “నీ వెళ్లవే అక్కా! అత్త నాకు భచ్చెవ్తూంది” అని అన్నాడు.

అన్నపూర్ణ — “మేలుగనుక కావాలనుకుంటే లేచి రా. రాకపోతివా మిమ్మనిద్దర్నీ రే బొద్దున్నే తగిలెయ్యకపోతే నాపేరు అన్నపూర్ణ కాదు” అని ఉరిమి, ఎల్లా చప్పుడు చేసుకుంటూ వచ్చిందో అల్లాగే చప్పుడు చేసుకుంటూ వెళ్లింది.

“ఇవ్వేళ మల్లా యేం పొనగింది?” అని మాధవు డడిగాడు.

“అక్క-గారికే కొంప వస్తే ఎప్పుడూ ఏమి పొనగుతుందో అదే పొన గింది. ఇది పిల్లాడు తిరిగే కొంప. అడపాలూ గిడపాలూ కొంచెం జాగ్రత్తగా పెట్టుకోవాలి” అని నేనన్నా. ఇందుకు ఇంత గ్రంథం జరిగింది” అని బిందు వాసిని అన్నది.

“సరేకాని, మరి మాటాడక వెళ్లు. ఆమె ఎల్లా వెళ్తుందో గమనించావా? అన్నయ్య ఇక లేస్తారు” అని మాధవు డన్నాడు.

బిందువాసిని అనంతాన్ని ఎత్తుకుని నగుమొగంతో వంటింటోకి వెళ్లింది.

---

ఇద్దరు బిడ్డ లొకతల్లి నాశ్రయించుకొని పెరిగినట్లు ఈయిద్దరు తల్లులూ ఈ ఒకబిడ్డ నాశ్రయించుకొని ఆరేండ్లు కాలక్షేపంచేశారు. అనంతం ఈ కొంపెం పెద్దవాడయ్యాడు. ఎంతైనా చదువు తున్నాడు. ప్రైవేట్ చెప్పడానికొట్టా పంతులును పెట్టారు. ఆయన పొద్దుటి పూట పాఠాలు చెప్పి ఇల్లాక ఆనంతం అడుకోవడానికి వెళ్లాడు. నేడు ఆది వారం. బడి లేదు.

అన్నపూర్ణ బిందువాసినిగదిలోకి వచ్చి, “ఏం చేయవస్తూ ఉన్నా” కొంపెం చెబుమా” అని అన్నది.

బిందువాసిని అలమర తెరిచి బట్ట లన్నీ కిందపడేసి ఆ గుట్టలొంచి ఆనంతం తొడుక్కోడానికి దుస్తు లేరుతూంది. చాలా డబ్బు గల ఒక క్లయింటు తన భర్తను విడుదల పిలిచాడు. ఆయనతోకూడా అనంతాన్ని విడుదల పంపాలి. ఈ తొందరలో బిందు కత్తెత్తిమాడకుండానే-“ఏమిటది?” అని అన్నది.

బిందువాసినివై భరి ప్రసన్నంగా లేదు. కిందపడివున్న నానారకాల దుస్తుల గుట్టను చూచి విస్తుపోవడంవల్ల అన్నపూర్ణ తోడికోడలి వై భరి గ్రహించలేదు. ఆమె ఈలా కొంపెంనేపు నిశ్శబ్దంగా చూచి, “ఈదుస్తు లన్నీ ఆనంతంజేనా యేమిటి” అని అన్నది.

“ఛాన్సు”

“నీ వెంట డబ్బయినా పాడుజేసేస్తున్నావమ్మా! ఇందులో ఒక్కొక్క దానికొక ఒక్కొక్క పేదపిల్లాడి కేడాదిపొడుగునా గుడ్డలకు సరిపోతుంది”

బిందువాసినికి విరక్తి కలిగింది. అయినా మామూలుగోరణిలోనే ఇల్లా



అంది: “సరిపోలే సరిపోవచ్చు, కాని భాగ్యమతులకూ, భాగ్యహీనులకూ లేదా ఉండనే ఉంటుంది, అందుకోసం మనం దుఖిస్తే ఏంలాభం?”

“మహా భాగ్యమతుడై నాడు లే! నీవు చేసే ప్రతిదాంట్లోనూ అతి—”

బిందువాసిని కొంచెం మొహం మెత్తి, “ఏదో చెప్పడాని కొచ్చారు. అది చెప్పి పోరాదుటండీ: నా కిప్పుడు తీరికగా లేదు” అని అన్నది.

“నీకు తీరికెప్పుడు?” అని అన్నప్పుడల్లా కోపంతో వెళ్ళిపోయింది.

అనంతాన్ని పిలుచుకురాబోయిన ఖైరవుడు గంట గంటన్నర వెలికి తుడ కతజ్ఞి తీసుకొచ్చాడు.

“ఇంత సేపటినుంచీ ఎక్కడున్నావ్” అని బిందు అడిగింది. అనంతం మాటాడక నుంచున్నాడు.

“ఆ పేటలో సంసారుల పిల్లలతో కలిసి కుండబంటి ఆడుతున్నాడు” అని ఖైరవుడు రహస్యం బైలు పెట్టాడు.

ఈయోటంటే బిందుకు భయం. అందువల్ల కుండబంతాట ఎప్పుడూ అడవద్దని ఆమె అనంతుజ్ఞి అదుపు చేస్తూవుంటుంది.

“కుండబంటి అడవద్దని నీకు చెప్పలా” అని బిందు అన్నది.

“నేనెక్కడ నుంచున్నాను. వాళ్ళు చేయుచ్చుకు లాగి—” అని చెబుతూ చెబుతున్న అనంతమైహం నల్లబడ్డది.

“చెయ్యుచ్చుకు లాగా...నిన్ను? సరే. మంచిది. కాని ఇప్పుడు భోజనానికి వెళ్ళు, వచ్చాక దానిసంగతి చెప్తా.

రెన్నెల్లకిరీతం అనంతానికి వడు గయింది. బోడి తలమీద జరీటోపి పెట్టు కోవడ మంటే అతనికి చాలా భయం. చచ్చినా ఎవరినీ పెట్టనిచ్చేవాడు కాదు. అయితే బిందువాసిని ఎదిలి పెట్టేరకమా? ఆమె బలవంతంగా పెట్టనే పెట్టింది. అనంతం ఏడవడం మొదలుపెట్టాడు. మాధవుడు గదిలోకి వస్తూనే “ఇంకా ఎంత ఆలస్యం?” అని అనంతం కనబడికనబడడంతోటే “బలే బలే

మధురలో శ్రీకృష్ణులవారు దిగివచ్చారు” అని అన్నాడు. అనంతం సిగ్గుపడి టోపీ ఆతల గిరాబేసి ముచవ్విద తుప్పున కూలబడ్డాడు. బిందు కోపగించి “పిల్లా దసలే యేడుస్తున్నాడు. అది చాలనట్లు మీరు—”

మాధవుడు గంభీరంగా ఇట్లా అన్నాడు: “ఏడవ కనంతా ! లే ? లోకులు పిచ్చివా డంటే నన్నంటారుగాని నీవు లేచిరా”

ఇంతకు ముం దొకనాడు సరిగా ఈమాటే వచ్చింది. దానివల్ల బిందు చిందులు తొక్కింది, ఇప్పుడుమళ్ళా ఆ గాయవ్విద కారం పడటంవల్ల మరి మండిపోయి “నాపను లన్నీ పిచ్చిపనులు కావూ ?” అని లేచి అనంతాన్ని తీసుకొచ్చి వినన కర్తతో రెండంటించి; అతనికి తొడిగిన మొఖమల్ లాగులూ, చొక్కాలూ ఓక్కటొక్కటే ఊడబెరకడం మొదలుపెట్టింది.

మాధవుడు భయంతో వెలుపలికి వచ్చి వది నెగారిని చూచి “దానికి దయ్యం వట్టినట్లుంది. మీరోసారి అల్లా వెళ్ళండి” అని అన్నాడు.

అన్న పూర్ణ లోనికి వెళ్ళి బిందువాసిని లోగడ తొడిగిన చొక్కాలూ, లాగులూ తీసివేసి మామూలు బట్టలు కట్టడమూ, అనంతం తెల్లబోవడమూ. ఇదంతా చూచి “ఏప్పేకా వేపమ్మా ?” అని అన్నది.

బిందువాసిని అనంతాన్ని వదిలేసి పెడకు కొంగుచుట్టుకొని మోకారిం చి చేతులు జోడించి అక్కయ్యగారూ ! మీకాళ్ళమీద పడతాగాని మీ రిక్కడనుంచి వెళ్ళిపొండి, మీ “అందరి మాధ్యస్థ్యంవల్లా తుర్రాడునలిగిపోతున్నాడు” అని అన్నది.

అన్నపూర్ణ మరి మాటాడలేక నిలబడిపోయింది.

బిందువాసిని అనంతం చెవులుచ్చుగుని లాక్కొవచ్చి ఒకమూల నిలేసి “నీవు మంచివాడివి కావ్ తగిన కాస్తీ అనుభవించు, రోజల్లా ఇక్కడవుండు. అక్కగారూ మీ రీపలికి వచ్చేయండి, నే నిహ తలుపు వేసేస్తా” అని అన్న పూర్ణ తో వెలుపలికి వచ్చి తలుపుమూసి బయట గొళ్ళెం బెట్టింది.

ఒంటిగంట కావచ్చింది. అన్నపూర్ణ ఓర్వలేక “వాణ్ని ఇవ్వేళ అన్నం తిన్నీయవా? వాడికోసం ఇంటిల్లిపాదీ ఉపోషం పడుకోవాలిసొస్తుంది” అని అన్నది.

“పడుకుంటే పడుకోసీండి! వాళ్ళ యిష్టం” అని బిందు అన్నది.

“అదేమి మాటవ్వా చెల్లీ! ఇంట్లో ఒక్కటేకుర్రాడు! వాడన్నం తినకుండాఉంటే. స్వమాటా నామాలా ఆతల ఉంచు. నౌకర్లూ చాకర్లూ ఎల్లా తింటారోచెప్పు”

“నాకదంతా ఏమీ తెలియదు”

ఇహ తర్కిస్తే లాభం లే దమనాని అన్నపూర్ణ “నే చెపుతున్నాను! అక్కమాట తీసెయ్యకు! నేటికి వాణ్ని ఊమించు! వాడికి జబ్బుగనుక చేస్తే నీవే అఘోరిస్తూ కూర్చుంటావు” అని అన్నది.

ప్రాద్ధ పోవడం చూచి బిందువాసిని స్వయంగానే తగ్గకుంటూ వస్తుంది. ఇప్పుడు కదంబను పిలిచి “తీసుకురా వాణ్ణి” అని, “ఇదిగో అక్కయ్యగారు! మీరూ ఇదే చెప్పడం, నాపని పాటలలో గనుక కల్పించుకుంటే ఇహ బావుండదు” అని అన్నది.

ఆనాటికి ఆ గందరగోళం అంతటితో ఆగిపోయింది.

తమ్ముడికి క్లయింట్లు ఎక్కువమంది రావడం మొదలైన తరువాత యాదవు డుడ్యోగం వాదిలేసి తమ సొంత ఆస్తిపాస్త్రలు చూచుకోవడం ఆరంభించాడు. మరదలు తీసుకొచ్చిన పదివేలూ వడ్డీకివేసి ఇంచుమించు రెట్టింపు చేశాడు. ఈ డబ్బులో కొంతా, మాధవుని ఉపాధ్యక్షులలో కొంతా పెట్టి ఒక పెద్దరకపు ఇల్లు కట్టించాడు. ఆ యిల్లు ఈయింటి కొక అరమైలు దూరం. అది తయారై పదిరోజులయింది. మంచిరోజు చూచుకొని అందులో ప్రవేశించాలని సంకల్పం. కాబట్టి యాదవుడొకనా డన్నమ్మందు కూచుని, మరదలి నుద్దేశించి “సీయిల్లు తయారయిందమ్మా! ఇంకేమునునా చేయవలసిందిందేమో ఒకనాడు చూచుకో రా” అన్నాడు.

బావగారు భోజనం చేస్తూవుంటే తన కెన్ని పనులున్నా మానుకుని తలుపుచాటున కూచోడం బిందువాసిని కలవాటు. ఆమెకు దేవునిమీద ఎంత భక్తి బావగారిమీద అంతభక్తి, ఈమెకేగాక ఇంటిల్లిపాదికీ ఆయనమీద అంతభక్తి వుంది.

తలుపుచాటున కూచున్న బిందువాసిని “ఇంకేమీ చేయవలసింది లేదు” అని అన్నది.

యాదవుడు నవ్వి—“యాడకుండానే తీర్చుటమ్మా? సరే, మంచిది కాని, మరోమాట. మన బంధువుల నందరినీ పిలుచుకు వెళ్లి మంచిరోజు చూచుకుని అక్కడ ప్రవేశించి గృహదేవతలను పూజించాలని వుంది. ఏమంటావమ్మా” అని అన్నాడు.

“అక్కగారితో చెప్తాను, ఆమెయిష్టానుసారం జరుగుతుంది”

“మంచిది. ఆలాగేకానీ, అయితే మానసారానికి నీవే లక్ష్యిని! నీ యిష్టానుసారమే యీ యింట్లో పని జరుగుతుంది.”

దావుననే వున్న అన్నపూర్ణ నవ్వి “మీలక్ష్యి కొంచెం శాంతం చిత్త గిస్తేనే పనులు జరుగుతాయ్” అని అంది.

యాదవుడు “శాంత మేమిటి శాంతం? మా అమ్మ జగద్ధాత్రి, ఆమె వయనాస్తే పరమూ ఇస్తుంది; అక్కరపడితే కత్తి పడుతుంది, నాకిలాఉండడమేయిష్టం. మాఅమ్మ నిక్కడకు తీసుకుని వచ్చాక సుసారములో కష్టమనే మాట లేకండాపోయింది” అని అన్నాడు.

“మీరన్నమాట నిజం. అవిడె ఇక్కడికి రాకముందు మన దినా లెల్ల గడిచాయో తలుచుకుంటేనే భయం వేస్తుంది” అని అన్నపూర్ణ అన్నది.

బిందుకు సిగ్గుచింది. ఆమె యీ మాటలు తొక్కివట్టి “మీరు అందరినీ పిలవండి, అయిల్లు చాలా పెద్దది. అందులో ఎంతమందయినా ఉండచ్చు. వారికిష్టంవస్తే ఏదార నెలలపాటు ఉండచ్చు, ఎవరికీ కష్టం లేకుండా, అని అన్నది.

“ఆలాగేనమ్మా, రేపే వారి నందరిని పిలవ సంప్రతాను” అని యాదవు డన్నాడు.

వేణువు వీరికి దగ్గరచుట్టూ. ఆమె సంసారం ఏమంత బాగాలేదు. యాదవుడికి ఈసంగతి తెలిసి వారికి సాయంచేస్తున్నాడు. ఆమెకొడుక్కి చదువు చెప్పిదామచుకుని వాళ్ళ నందరినీ రమ్మని కొన్నాళ్ళనుంచీ ఉత్తరాలు రాస్తున్నాడు. ఇప్పు డామె కొడుకును వెంటబెట్టుకొని ఇక్కడికి వచ్చింది. ఆమె మగని పేరు పేరిశాస్తుల్లు. ఆయన ఏమిపని చేస్తాడో యేమో యెవరికీ సరిగా తెలియదు. రెండుమూన్నాళ్ళల్లా ఆయనకూడా దిగాడు యాదవుడు చదువు చెప్పించదలచుకున్నది వీరి కొడుకు నరహరికి. అతడికి పదహారు పదిహేడు ఏళ్లు ఉంటే. అతడు పెడల్పాటి అంచుల ితీలు కట్టతాడు. రోజుకు పది పన్నెండు సార్లయినా తల దువ్వుతాడు. అతడు పాకిడి తీయడం చూచితీరవలసిందే.

ఇప్పుడు వారందరూ వంటింటివసారాలో కూచున్నారు. వేణువుగారు తన కొడుకు తాలూకు అసాధారణమయిన రూపాన్నీ, గుణాలనూ తెలియజేపుతూంది.

“నరహరీ! నీ వేట్లాసు చదువుకున్నావ్?” అని బిందు అడిగింది.

“ఫోర్టుక్లాసు. రాయల్ రీడర్, గ్రామర్, జియోగ్రఫీ, ఎరిత్ మెటిక్, డెసి మత్. గెసిమత్—ఇంకా ఇలాటివన్నీ ఉన్నాయ్, అవన్నీ నీ కేం తెలుస్తుందమ్మా అత్తా?” అని నరహరి అన్నాడు.

కొడుకుమోహం సగర్వంగా ఒకసారి చూచి వేణువుగారు బిందు వాసినితో “ఒక పుస్తకమూ అరపుస్తకమూనూటమ్మా? అవన్నీ కలిపితే బండెడు” అని, తరువాత తన కొడుకును చూచి “రేపు అవన్నీ మీ అత్తల కొకసారి చూపునాయనా” అని అన్నది.

నరహరి తల తిప్పి—“ఓ, అలాగే చూపుతా” అని అన్నాడు.

“ఇత నింకా ఘోర్తుకాను. నే కూచున్నాడే?” అని బిందు అన్నది.

“కూచునేవాడమ్మా? ఈ పాటికి ఒకటికాదు నాలుగు ప్యానయేవాడు. ఆపాడు పంతు లొకడు దొరికాడు—వాడికడుపుడక వాడికి మాఅబ్బాయి మీద ఎందుకోవమో వాడికే తెలియాలి. వాడిదుంపతెగ—వీణ్ణి వైక్లాసులోకి పోని సీనా? వాడికెందుకో ఇంత కడుపుమంట! ఏటేటా ఒక్కక్కానులూనే కూలేస్తున్నాడు” అని వేణువు అన్నది.

బిందు ఆశ్చర్యపడి “అదేమిటమ్మా. అటువంటి దెన్నడూ జరగదు అని అన్నది.

“ఒకమూల జరుగుతూంటే మళ్ళా జరగదంటా వేమిటి? ఆ పంతుళ్ళు దరూ వొక్కటి. అందరూ లంచాలు మరిగారు. మే మేమీ లేనివాళ్ళంగదా, వాళ్ళకు లంచం పెట్టటానికి మాకు డబ్బెక్కణ్ణించి వస్తుందో చెప్పండి” అని వేణువు అన్నది.

బిందు విని ఊరుకుంది. అన్నపూర్ణ నిజంగానే విషాదపడి, మనుష్యుల్ని ఇల్లా బాధించడం మంచివని కాదు. మాకుమాత్రం ఇలాటి బాధలేదు. మా అనంతం ప్రతియేడూ ప్రైజులు తెస్తాడు. అందుకు మే మేమీ లంచా లీయ సక్కరలేదు” అని అన్నది.

ఈసమయంలో అనంతం ఎక్కణ్ణుంచో వచ్చి మెల్లమెల్లగా బిందు వాసిని ఒడిలో వడ్డాడు. పడేపడటం తోటే ఆమె కంఠం పెనేసి చెప్పింది “రేపు ఆదివారం. ఇవ్వాలి పంతులుగారిని వెళ్ళిపోమ్మని చెప్పవూ?” అని ఊదాడు.

బిందువాసిని నవ్వి “చూచారండీ వేణువుగారూ! మీరు మాటలంటే చెవులు కోసుకుంటాడు. ఒకే కదాబా! అబ్బాయి ఇవ్వేళ చదువుకోడుగాని పంతులు గారిని వెళ్ళునుని చెప్పు!” అని అన్నది.

నరహరి ఆశ్చర్యపడి “ఏరో అనంతం! ఇంత పెద్దవాడ వయ్యా? ఇంకా ఆడాళ్ళ వొళ్లలో కూచుంటారా?” అని అన్నాడు.

బిందు నవ్వి “ఇంతే ననుకున్నావా యేమిటి అబ్బాయి ప్రయోజకత్వం! ఇప్పటికీ రాత్రి—” అని అన్నది.

అనంతం గడచిపోయి ఆమెనోటికి తన చేయి తాళం పెట్టి “అమ్మా చెప్పకే” అని అన్నాడు. బిందు ఏమీ చెప్పలేదుకాని అన్నపూర్ణ అందుకుని, “ఇప్పటికీ అబ్బాయి రాత్రి పొద్దు పొక్కులో పడుకుంటాడు” అని కలిపింది.

“డోరికే పడుకోడమేనటమా? రాత్రొక్క గబ్బిలాలాగా అంటిపెట్టుకుని దొంగతనం” అని బిందు పూరించింది.

అనంతం తల తీసుకుపోయి పినతల్లివక్షంలో దాచుకున్నాడు.

“చీచీ! ఇదేమిటిరోయ్? నీవు నిజంగా ఇంగ్లీషు చదువుతున్నావా?” అని నరహరి అన్నాడు.

“చదవకేం? బట్టో ఇంగ్లీషే చదువుతాడు” అని అన్నపూర్ణ అన్నది.

“ఇంగ్లీషు చదువుతాడూ ఇంగ్లీషు? ఏసి—ఎంజీ, దీనికి స్పెల్లింగ్ చెప్పమను. వాడితరం గాదు” అని నరహరి అన్నాడు.

“ఓ, అది గొట్టుమాట. కుర్రాళ్ళటుమంటివి చెప్పలేరు” అని వేణమ్మ అన్నది.

“ఏదీ చెప్పరా. ఎందుకు చెప్పలేవో చూదాం ” అని అన్నపూర్ణ అన్నది.

అనంతం మాత్రం నోరు తెరవలేదు.

అనంతం తల వక్షానికి అదిమిపట్టుకుని బిందువాసిని “మీరు నలుగురూ నాలుగు మాటలూ అంటూవుంటే మా అబ్బాయి యెల్లా చెప్పగలుగుతాడూ?” అని, పిమ్మట వేణమ్మను చూచి “మావాడు పచ్చే పరీక్ష ప్యాసవుతాడనీ, ఇరవై రూపాయలు స్కాలర్ షిప్ వస్తుందనీ పంతులుగారు చెప్పారు. ఆయిరవై పెట్టి మా అబ్బాయి యెగుర్రం కొంటాడు పింతండ్రి గారికి మల్లే” అని అన్నది.

ఈమాటలు నిజమైనప్పటికీ అందరూ పరిహాసంగా తీసుకుని నవ్వడం మొదలు పెట్టారు.

“ఇనుగో బిందమ్మగారూ! మానరహరి చదువు సరస్సుల్లోనే ఘటకు డని అనుకుంటున్నారేమో! నాటకాలలో వేషాలు వేశాడురా అంటే చూచే వాళ్లకు కళ్లన్నీల్లాగవ్. నీతామ్మవారి వేషంవేసి నీవు చెప్పేపాద్య మీ అత్తల కోసారి వినిపించు నాయనా?” అని వేణమ్మ అన్నది.

నరహరి వెంటనే మోకారించి, చేతులు జోడించి, అనునాసిక స్వరం పెట్టి, “హా ప్రాణేశ్వరా! ఏ విషమితికలలో నీ యీ చరణదాసి—” అని అందుకున్నాడు.

బిందు కలలెలపడి “ఆ గాగు. బావగారు వై నున్నారు” అని అన్నది.

నరహరి బెదిరి సంగీతం ఆపుచేసి ఊరుకున్నాడు.

విన్న కాసిని ముక్కలకే వింతపడి అన్నపూర్ణ “వింభేమాత్ర మేమమ్మా? ఇవేమయినా పాడుకూతలు గనుకనా? దేవతాకథలు” అని అన్నది.

ఈ మాటలకు తుప్టి లేక బిందువాసిని “వింటే దేవతాకథలు మీరు వినండి; మేం వెల్లిపోతాం” అని అన్నది.

“పోసీకాని, సావిత్రిపాద్య చెబుతా నుండవమ్మా అత్తా!” అని నరహరి అన్నాడు.

“వద్దు” అని బిందు అన్నది.

ఈకంతస్వరం అన్నపూర్ణ బాగామింది. విని ఈవ్యాపారం చాలా దూరం నడిచిందనిపిస్తే, ఇది ఇంతటితోనే ఆగిపో దనిపిస్తే ఇప్పటికీ గ్రహించింది. వేణమ్మ కొత్తమనిషి. ఇక్కడిస్థితిగతు లేవీఆమెకు తెలియవు. కాబట్టి ఆమె “ఒరేనాయనా మగవాళ్లింట్లో లేనప్పు డవన్నీ చెబుదుగానై” అని, సభివారి వంకకు తిరిగి “మావాడు సంగీతం పాడడంలానూ, మద్దెల వాయిం చడంలానూ ఏమంత తక్కువతిన్నాడనుకున్నారేమో! అదుందే అది, ఆ



దమయంతి దుఃఖించే పాట. ఎంతుం దనుకున్నారు. అబ్బో! అ దోసారి అను నాయనా! అది గనుక వింటే వీరందరూ వదలివెడతారేమో చూదాం” అని అన్నది.

“ఇప్పుడు పాడేనెయ్యనా?” అని నరహరి అన్నాడు.

కోపంచేత బిందువాసిని ఒళ్లు మండిపోతుంది, అంచేత ఆమె యేమీ మాటాడక కూచుంది.

“వాద్దొద్దు, ఇప్పుడు పాట యేమిపాడద్దు” అని అన్నపూర్ణ గబగబా అన్నది.

“సరేకాని. నేనీపాటలన్నీ అనంతానికి నేర్చుతా. నేను మద్దెలకూడా వాయించగలను. తకతా తకతా అనే వరసుందే అది వాయించడం చాలా కష్టవస్తూ అత్తా? అదిగో ఆ రాగిబింద ఇట్లా అందియ్. వాయించి చూపెడతా” అని నరహరి అన్నాడు.

బిందువాసిని ‘లే’ మ్మని నైగచేసి అనంతా, ఇంట్లోకి పోదాం లే’ అని అన్నది.

మైమరచి వింటున్న అనంతుడికి లేవాలని లేదు ‘ఇంకొంచెంసేపు కూచుందామే అమ్మ’ అని అతడు మెల్లమెల్లగా అన్నాడు. బిందువాసిని మఱి మాటాడక అనంతుణ్ణి లేవదీసి పెంటబెట్టుకుని తన గదిలోకి వెళ్లి పోయింది.

నరహరి సాహచర్యంవల్ల అనంతం చెడిపోతాడనీ, నరహరి ఇక్కడే వుండి చదువుకోవడం బిందు కిష్టంలేదనీ అన్నపూర్ణ గ్రహించి ఉద్వేగం పొంది “నాయనా నరహరీ! నీ పీ సంగీతాలూ సాహిత్యాలూ నీచిన్నత్త ముందు ఇకముం దెప్పుడూ విప్పకు; అవిడె కిటువంటి వేసీ గిట్టవు” అన్నది.

“ఓహో! ఆమె కిటువంటి వేమీ బాగుండవే? ఆహా! అందుకనా అలా వెళ్ళింది” అని వేణువు ఆశ్చర్యపడ్డది.

“అమెకు బాగుండక పోవచ్చు సరేకాని, మరోమాట సరహానీ! నీవు మీ అమ్మగారి కష్టాలన్నీ గట్టెక్కేట్టు సుచరించు నాయనా! నీచదువేమిటో నీసంఘేమిటో అంతేకాని అనంతంతో అతిగా కలిసిమెలిసి తిరగకు! వాడు కుర్రాడు; నీకన్న చాలాచిన్న” అని అన్నపూర్ణ మళ్ళీ అన్నది.

వేణువు కీమాట లేమీ రుచింపలేదు. “అన్నపూర్ణమ్మగారూ! మానరహరి పేదవాళ్ళ పిల్లాడే, అందుకు సందేహం లేదు. పేదవాళ్ళ పిల్లాడు పేదవాళ్ళ పిల్లాడి లాగానే ఉండాలి, అందుకున్నా సందేహంలేదు. అయితే ఏమాటకామాటే చెప్పాలి అన్నపూర్ణమ్మగారూ! అయితే మీవాడు షని, గుడ్డూనూ, మావాడు మూడుకాళ్ళ ముసలీ నీటండీ! ఒక యేడూ అరయేడూ చిన్నైలే అదొక్కటండీ! అయితే మావా డెన్నడూ గొప్పవాళ్ళ సెరగడనుకున్నారా? ఇక్కడే చూస్తున్నా డనుకుంటున్నారా? వాళ్ళ నాటకకంపె, నీలారాజులూ, రాచకొమాళ్ళూ ఎంతమంది నున్నారో మీ కేమన్నా తెలుసా?” అని అంది.

అన్నపూర్ణమ్మ పని అయింది, “ఎబ్బెబ్బెబ్బె! నేనల్లా అనలేదండీ, నా ఉద్దేశం...”

ఇంకా మీవుద్దేశ మేమిటండీ? మేము ఎంత తెలివితక్కువవాళ్ళు మైనా ఈమాత్రం తెలుసుకొలేక పోతుండీ. అన్నయ్య రమ్మనంటే వచ్చాం. కాని మేమక్కడ తిండికి లేకచచ్చిపోవడం లేదు.” అనివేణువు అన్నది.

అన్నపూర్ణకు చచ్చిన చావయింది. “నే నల్లా అనలేదు. దేవుడు మీ దొట్టు. బాగా చదువుకొని అమ్మను సుఖపెట్టు నాయనా” అని చెప్పినప్పుడు.

వేణువు ‘మాంచిది మాంచిది’ అని కొడుకుకేసి తిరిగి, “నాయనా! సరే కాని, నీవు వాకట్లో ఊచో, గొప్పవారి పిల్లలతో కలిసిమెలిసి తిరగకు” అని సరహరిని తోసుకుంటూ అక్కడనుంచి వెళ్లిపోయింది.

అన్నపూర్ణ తుపానుమల్లే బిందుగదిలోకి వెళ్లి “మేం నీకోసం మా భాంధవ్యాలన్నీ తెంచుకోవలసివచ్చింది. కొత్తవాల్లింటి కొస్తే అల్లాగెనటమ్మా లేచిపోయి రావడమా?” అని కన్నీరు కారుస్తూ గడగడమన్నది.

బిందువాసిని అతిసహజంగా ఇల్లా జవాబు చెప్పింది: “నాకోసం మీరు భాంధవ్యాలు తెంచుకోవడం మొదలైతే మీరూ; మీ బంధువులూ అందరూ సుఖంగా ఉండండి. నేనే నాకుర్రాణ్ని తీసుకొని పలాయనం చెబుతాను.”,

“ఎక్కడికి పలాయనం చెబుతావో కొంచెం చెప్పి మరీ వెళ్ళమ్మా.”

“నేను వెళ్లేనాడు ఎక్కడికి వెడతానో ఆ ఊరూ పేరూ అన్నీ చెప్పే వెళతానుగాని అందుకోసం మీరు గడబిడ పడకండి.”

“నలుగురి నోళ్లలోనూ పడెయ్యకుండా మాత్రం నీవు విడిచిపెట్టవని నాకు బాగా తెలుసు. ఇంట్లో అడుగు పెట్టింది మొదలూ నన్ను చంపుకుతింటున్నావ్” అని. వెళుతూ వెళుతూ అన్నపూర్ణ మాధవుడు రావడం చూచి, “లేదండీ మరదిగారూ! మీ రింకోచోటికి వెళ్లిపోయినానరే, లేకపోతే ఈ విడను వదిలేసినానరే ఈవిడె ఈయింట్లోవుంటే నే నివా ఇక్కడ కాపరం చెయ్యలేను” అని మరొకసారి మండిపడి అక్కడినుంచి వెళ్లిపోయింది.

మాధవు డాక్చర్యపడి “ఏమిటీ సంగతి?” అని భార్యనడిగాడు.

“నాకేమి తెలియదు. మీ వదిలెగారు మీకు ఆర్డర్ వేసిందిగా, బస్ మమ్మన్నీ వెళ్లగొట్టేసెయ్యండి” అని బిందువాసిని అన్నది.

మాధవుడు మరి మాటాడక టేబిల్ మీదవున్న వార్తాపత్రిక చేతబుచ్చుకుని వీధిగదిలోకి వెళ్లిపోయాడు.

వేణువు పెరి బాగులదానిలా కనబడుతుందిగాని అసలుకు ఆవిడె పెరి బాగుల్లికాదు. పిల్లా పీచూ ఏమీ లేని యీ బిందువాసిని బంగారుపిచ్చుక అని తెలిసినపెటనే వేణువుకు బిందువాసినిమీద ఎక్కడాలేని ప్రేమ పుట్టుకో వచ్చింది. రోజూ రాత్రి పేరయ్య శాస్త్రులుదగ్గరికి వెళ్లి “మీవల్లే నాకేమీ లేకుండా పోయింది. నేను వృధాగా మీదగ్గర పడివుండక ఇక్కడనే గనుక ఉండినట్లయితే ఈపాటికి రాజమాతనై పోయేదాన్ని. చంద్రుల్లా మన కుర్రాడుండగా బిందు ఆదయ్యప్పిల్లాణ్ని-” అని చివాట్లు పెట్టి ఒక దీర్ఘనిశ్వాసంతో ఆదయ్యప్పిల్లాడి పరమాయుష్యం కాస్తా ఊదేసి “పేదవారికి దేముడే పెన్నిధి” అని ముగించి నిద్రపోయేది. పేరిశాస్త్రులు లోలోపల తన తెలివితక్కువతనానికి చింతిస్తూ చింతిస్తూ నిద్రలోకి పోయేవాడు. ఈ రీతిగా ఆ దంపతులకు కాలా గడుస్తూంది. వేణువుకు బిందుమీద ప్రేమ కొండవాగు లాగు పొద్దుకొస్తుంది.

ఒకనాడు రెండుజాములవేళ వేణువు బిందునుచూచి “నీతలకట్టు. కారుమబ్బల్లే వుంటుంది. ఏనాడూ దువ్వుకున్నట్టుగానీ, జడేసుకున్నట్టుగానీ కనపడదు. ఈవేళ జమీందారుగా రమ్మాయిలు ఆడుకోడానికి వస్తారుట! నేను. కొంచెం తలదువ్వనా?” అని అడిగింది.

“వద్దండీ! కుర్రాడు పెద్దాడయ్యాడు, చూచిపోతాడు” అని బిందు అన్నది.

వేణువు విస్తుపోయి, ‘ఇదేమిటమ్మో, పిల్లలు పెద్దవాళ్ళయారని పుని స్త్రీలు తల ముడుచుకోరుటమ్మా? మానరహరి—వాడికి గిట్టనివాళ్ళ కల్లల్లో’

దుష్టైక్త—నురో ఆర్నెట్టుగాని ఏడాదిగాని పెద్దవాడే, అలా అని నేను తల దువ్వుకోడం మానేస్తానుటమ్మ?” అని అంది.

“ఎందుకూ మీరు మానేయడం? మీ నరహరి మొదటినుంచీ మీరు దువ్వుకోడమూ, కొప్పెట్టుకోడమూ చూచుకుంటూ వస్తూన్నాడు. కాబట్టి ఆ అబ్బాయి సంగతివేరు. కొత్తగా నేను జడేసుకుంటే అనంతం విడ్డూరంగా చూడకమానడు. నన్ను చూచి చప్పట్లు కొడతాడు. ఇంకా ఏమయినా... ఎట్టే ఎట్టే నాకు చాలా సిగ్గేస్తుంది” అని బిందు అంది.

అన్నపూర్ణ ఏదో పనిమీద వాళ్ల పక్కగా వెళుతూ బిందుకేసిచూచి చటుక్కున ఆగి, “అదేమిటి నీకళ్లు ఆలాఉన్నై? ఇటురా, వాళ్లుచూస్తాను” అని అంది.

వేణుమొం దీమాటలు రావడంకల్ల బిందు చాలా సిగ్గుపడి “ఎందుకమ్మా రోజురోజూ వాళ్లుచూడ్తా? నే నేం పనిపిల్లనా? జబ్బుచేస్తే నాకు తెలియదా” అని అంది.

“పనిపిల్లవు కావులే, మూడకాళ్ల ముసిలిని, దగ్గరికి రా! శ్రావణ భాద్ర పదాలు! జబ్బురోజులు” అని అన్నపూర్ణ అంది.

“ఎందుకమ్మా దగ్గరికి రావడం? నేను రాను. కాక దగ్గలేదని చెబు తూంటే. నావొంట్లో తిన్నగానే వుందని చెబుతూంటే ఎందుకూ దగ్గరికి రామనడం?” అని బిందు అన్నది.

“సరే మంచిది, నన్ను మభ్యపెట్టకు” అని ప్రేమదృష్టులు ప్రసరింప జేస్తూ అన్నపూర్ణ వెళ్లిపోయింది.

“ఈమెమాటల్లో కొంచెం ఆడంబరం ఉంటుంది. ఏం, ఉండదూ?” అని వేణు అన్నది.

బిందు ఒకనిమిషం స్థిరంగా నిలుచుని—“అటువంటి ఆడంబరం అందరికీ వుంటుంది” అని అనేసరికి వేణు నోరు మూసుకుని ఊరుకుంది.

ఏదో వస్తువు పుచ్చుకుని ఆదారినే వెళుతున్న అన్నపూర్ణను చూచి, -  
“అక్కా ఒకమాట, ఒకమాట, తల దువ్వించుకుని కొప్పెట్టింతుకొంటారా?”  
అని బిందు అన్నది.

అన్నపూర్ణ వెనక్కి తిరిగి నుంచొని కాసేపు నిశ్శబ్దంగా చూచి సంగ  
తంతా గ్రహించి వేణువుతో - “చూచారా, నేనెంతో. చెపుతానమ్మా ఈ  
విడలో, చెప్పి యేం లాభం? అంత తలకట్టు! ఎన్నడూ దువ్వించుకోదు. అన్ని  
చీరలు! ఎన్నడూ కట్టుకోదు. అన్ని నగలు! ఎన్నడూ పెట్టుకోదు. అంత  
అందం! ఎన్నడూ చూచుకోదు. ఈబిడబుద్ధివంటి బుద్ధి సృష్టిలో ఎక్కడా  
నహిప్రతిష్ట. కుర్రాడుగూడా ఈమెలాగే తయారు. ఆనా డేమన్నాడో  
విన్నావా బిందు! - “బట్టలు కట్టుకోడం ఎందుకూ? మా అమ్మ కన్నునై!  
కట్టుకుంటుందా యేమిటి?” అని అన్నది.

బిందువాసిని సగర్వంగా తలెత్తి నవ్వి, “అలాగా అక్కా! కుర్రాణ్ణి  
బదుగురితో పాటు తలెత్తుకుని తిరిగేట్టు చేయవలసివస్తే తల్లికి సృష్టిలో ఎక్క  
డా లేనిబుద్ధి ఉండవలసివస్తుంది. మీ రంతవర్మంతమూ చల్లగా ఉంటే లోకు  
లందరూ “ఇదిగో ఈమె ఆనంతల్లి” అని అనడం వినగలరు.” అని అంటూ  
అంటూ వుండగనే ఆమె రెండుకన్నులూ లేమ ఎక్కుకుంటూ వచ్చే.

అన్నపూర్ణ అది చూచి ప్రేమతో - “అందుకనే మేమెవరమూ మీ  
యిద్దరి నడుమా ఏమీ కల్పించుకోం. డేముడు నీకోరికను చల్లగా చూడాలి  
కాని ‘వీడింత గొప్పవాడౌతాడు. పేరు ప్రతిష్టలు సంపాదిస్తాడు’ అని మే  
మాశపెట్టుకోలేదు” అని అన్నది.

బిందు చెంగుతో కళ్లుతుడుచుకొని, “నేనైతే ఈవాక్క ఆశతోనే  
బలికున్నానమ్మా” అని అన్నది. ఆమె శరీరమంతా గగుర్పుచే కాకరకా యైంది.  
ఆమె సిగ్గుపడి బలవంతంగా నవ్వి, “కాదమ్మా అక్కా! నా ఆశగ్గనుక ఏదైనా  
దెబ్బతగిలే పిచ్చైతేట్టుందమ్మా” అని అనింది!

దుష్టైక్త—నురో ఆర్నెట్టుగాని ఏడాదిగాని పెద్దవాడే, అలా అని నేను తల దువ్వుకోడం మానేస్తానుటమ్మా?” అని అంది.

“ఎందుకూ మీరు మానేయడం? మీ నరహరి మొదటినుంచీ మీరు దువ్వుకోడమూ, కొప్పెట్టుకోడమూ చూచుకుంటూ వస్తూన్నాడు. కాబట్టి ఆ అబ్బాయ్ సంగతివేరు. కొత్తగా నేను జడేసుకుంటే అనంతం విడ్డూరంగా చూడకమానడు. నన్ను చూచి చప్పట్లు కొడతాడు. ఇంకా ఏమయినా... ఎబ్బే ఎబ్బే నాకు చాలా సిగ్గేస్తుంది” అని బిందు అంది.

అన్నపూర్ణ ఏదో పనిమీద వాళ్ల పక్కగా వెళుతూ బిందుకేసిచూచి చటుక్కున ఆగి, “అదేమిటి సీకళ్లు ఆలాఉన్నై? ఇటురా, వాళ్లుచూస్తాను” అని అంది.

వేణుమొం దీమాటలు రావడంకల్ల బిందు చాలా సిగ్గుపడి “ఎందుకమ్మా రోజురోజూ వాళ్లుచూడ్తుంది? నే నేం పనిపిల్లనా? జబ్బుచేస్తే నాకు తెలియదా” అని అంది.

“పనిపిల్లవు కావులే, మూడకాళ్ల ముసిలిని, దగ్గరికి రా! ప్రావణ భాద్ర వదాలు! జబ్బురోజులు” అని అన్నపూర్ణ అంది.

“ఎందుకమ్మా దగ్గరికి రావడం? నేను రాను. కాక దగ్గలేదని చెబు తూంటే. నావొంటూ తిన్నగానే వుందని చెబుతూంటే ఎందుకూ దగ్గరికి రామనడం?” అని బిందు అన్నది.

“సరే మంచిది, నన్ను మధ్యపెట్టకు” అని ప్రేమదృష్టులు ప్రసరింప జేస్తూ అన్నపూర్ణ వెళ్లిపోయింది.

“ఈమెమాటల్లో కొంచెం ఆడంబరం ఉంటుంది. ఏ, ఉండదూ?” అని వేణు అన్నది.

బిందు ఒకనిమిషం స్థిరంగా నిలుచుని—“అటువంటి ఆడంబరం అందరికీ వుంటుంది” అని అనేసరికి వేణు నోరు మూసుకుని ఊరుకుంది.

ఏదో వస్తువు పుచ్చుకుని ఆదారినే వెళుతున్న అన్నపూర్ణను చూచి, “అక్కా ఒకమాట, ఒకమాట, తల దువ్వించుకుని కొమ్మెట్టించుకొంటారా?” అని బిందు అన్నది.

అన్నపూర్ణ వెనక్కి తిరిగి నుంచుని కాసేపు నిశ్శబ్దంగా చూచి సంగతంతా గ్రహించి వేణువుతో—“చూచారా, నేనెంతో. చెపుతానమ్మా ఈ విడలో, చెప్పి యేం లాభం? అంత తలకట్టు! ఎన్నడూ దువ్వించుకోదు. అన్ని చీరలు! ఎన్నడూ కట్టుకోదు. అన్ని నగలు! ఎన్నడూ పెట్టుకోదు. అంత అందం! ఎన్నడూ చూచుకోదు. ఈబిడబుద్ధివంటి బుద్ధి సృష్టిలో ఎక్కడా నహి ప్రతిష్టె. కుర్రాడుగూడా ఈమెలాగే తయారు. ఆనా డేమన్నాడో విన్నావా బిందు!—“బట్టలు కట్టుకోడం ఎందుకూ? మా ఆప్తు కన్నునై! కట్టుకుంటుందా యేమిటి?” అని అన్నది.

బిందువాసిని సగర్వంగా తలెత్తి నవ్వి, “అలాగా అక్కా! కుర్రాణ్ణి బదుగురితో పాటు తలెత్తుకుని తిరిగేట్టు చేయవలసివస్తే తల్లికి సృష్టిలో ఎక్కడా లేనిబుద్ధి ఉండవలసివస్తుంది. మీ రంతవర్మంతమూ చల్లగా ఉంటే లోకులందరూ “ఇదిగో ఈమె ఆనంతల్లి” అని అనడం వినగలరు.” అని అంటూ అంటూ వుండగనే ఆమె రెండుకన్నులూ లేమ ఎక్కుకుంటూ వచ్చే.

అన్నపూర్ణ అది చూచి ప్రేమతో—“అందుకనే మేమెవరమూ మియిద్దరి నడుమా ఏమీ కల్పించుకోం. దేముడు నీశీరికను చల్లగా చూడాలి కాని ‘పీడింత గొప్పవాడె’తాడు. పేరు ప్రతిష్టలు సంపాదిస్తాడు’ అని మేమాశపెట్టుకోలేదు” అని అన్నది.

బిందు చెంగుతో కళ్లుతుడుచుకొని, “నేనైతే ఈవాక్క ఆశతోనే బతికున్నానమ్మా” అని అన్నది. ఆమె శరీరమంతా గగుర్నుచే కాకరకా యైంది. ఆమె సిగ్గుపడి బలవంతంగా నవ్వి, “కాదమ్మా అక్కా! నా ఆశగ్గనుక ఏదైనా చెబ్బితగి లే పిచ్చెత్తేట్టుందమ్మా” అని అనింది!



అన్నపూర్ణ నిశ్చేష్టయై ఊరుకుంది. ఆమెకీ తోడికోడలి హృదయం తెలియక ఉండలేదుకాని ఆమె ఆశయొక్క ఉగ్రమైన ఈ ప్రతిబింబం వినాడూ ఇంత విన్నవంగా అనుభవం కాలేదు. బిందు అనంతం విషయంలో యత్నం డిలీ ఎందుకు కనిపెట్టుకుని వుందో, దయ్యంలా ఎందుకు సతర్కంగా వుందో ఆసంగతి అన్నపూర్ణ కీనాడు తెలిసివచ్చింది. తన కొడుకు బాగును గూర్చే రెప్పమూయని ఈ బిందువాసిని చూస్తూ చూస్తూ చెప్పరాని శ్రద్ధా మాధుర్యంచే ఆతల్లి హృదయం ద్రవిించింది. పొంగి పొరిలి, వస్తున్న కన్నీటిని కనబడకుండా చేసేందుకు అన్నపూర్ణ మొహం అటు లిప్పకుంది.

“మంచిది, సరేకాని, ఈవేళ నీకు...” అనిజేబుమ్మ అంటూండగా ఆపి, బిందువాసిని “ఈవేళ మీరు అక్కగారి తల ముడవండి. నే నీయింటికి వచ్చిన తరువాత ఈమె తలదువ్వకోగా ఎన్నడూ చూచిన పాపాన పాలేదు” అని ముసిముసి నవ్వులు నవ్వి అక్కడినుంచి వెళ్లిపోయింది.

అయిదారురోజులు గడిచాక ఒకనాడు ఇంటికి వతనుగావచ్చే మంగలి యాదవునికి తెరంచేసి వైచించి దిగివస్తున్నాడు. అనంతం అతని దారి కడ్డంకొట్టి “ఒరే గరుడాచలం! నరహారికి చేసినట్టు నాకు చేయగలవో?” అని అడిగాడు.

మంగలికి ఆశ్చర్యం వేసింది, “నరహారిగారి కెల్లా చేశానేమిటి?” అని అతడడిగాడు.

అనంతం తనతల చాలాచోట్లు చూపుతూ “ఇదుగో ఇక్కడ ముప్పాతిక, ఇక్కడ పాతిక, ఇక్కడ పరక, ఇదిగో ఇక్కడ ఈ మెడమీద నీ మెంత పొట్టిగా కత్తై రెయ్యగలవో అంతపొట్టిగా కత్తైరవయ్యాలి. ఏం? తెలిసిందా?” అని అన్నాడు.

మంగలి నవ్వి, “నేను కాదుగదా నాయబ్బకూడా ఆలా కత్తిరించ లేదు చినదొరగారూ” అని అన్నాడు.

అనంతం వదలిపెట్టలేదు. మంగలిని ప్రోత్సహిస్తూ “అదేమంత కష్టం కాదురా, ఇక్కడ ముప్పాతిక, ఇక్కడ దాంట్లా సగం...”

మంగలి తప్పించుకోవడానికి ఇలా అన్నాడు: “ఇవ్వేళ వారమేమిటో తెలుసుకున్నారూ? మీచిన్నమ్మగారి నెలపు లేకపోతే కత్తిరించడానికి నీలు లేదుబాబయ్యా!”

“అలాగా? నిలబడిఉండు! నేనువెళ్లి అడిగొస్తా” అంటూ అనంతం లోపలి కొక అడుగువేసి వెంటనే వెనక్కి తిరిగి “ఇదుగో, నీగొడు గోసారి ఇల్లాలే: లేకపోతే పారిపోతావ్” అని బలవంతంగా ఊట్లాక్కుని పరుగెత్తు కొనిపోయి తుపానల్లే యింట్లోదూరి “అమ్మా, అమ్మా, వేగిరంగా ఓసారి ఇల్లా రావాలి” అని అన్నాడు.

బిందువాసిని అప్పడే స్నానం చేసి జపమ్మిద కూచుంది. గడబిడపడి “ముట్టుకోకు ముట్టుకోకు, మడి మడి!” అని అన్నది.

“అమ్మా, అమ్మా, జపం తరువాత చేసుగుండుగానే, ఒక్కసారి బయటికి కొచ్చి మాటచెప్పిపోవే, లేకపోతే కత్తిరించేట్టు లేడే, గరుడాచలం వాకట్టో నిలబడి ఉన్నాడే.”

బిందుకు కొంచెం ఆశ్చర్యం కలిగింది. ఎందుకంటే, అనంతానికి ఖని అంటే ప్రాణాంతకం. అటుమంటివా డిప్పుడు తనంతట తానే ఎందు కిల్లా ఇష్టపడుతున్నాడో తెలియక వాకట్టోకి వచ్చింది. రాగానే మంగలి “అమ్మ గారండీ! ఆబ్బాయిగారు నాకు చాలా కష్టమైనపని చెప్పారు. నరహరి గారికి మల్లే ఒకచోట మూడుపాళ్లు, మరోచోట ఆఱుపాళ్లు, మరోచోట ఎనిమిదీ పన్నెండూ ఇలా కత్తిరించాలిట. ఇది నాకు చేతనౌతుండుండీ” అని అన్నాడు.

“నీకు చేతకాకపోడ మేమిటి? భలే బాగా చేతనాతుంది. అగ్గొంచె మాగు! నేనుపోయి నరహరిని పిలుచుకొస్తా” అని అనంతం ఇంట్లోకి పరిగెత్తి అటూ ఇటూ వెలికి తిరిగొచ్చి “ఇంట్లో లేదు. లేకపోలే లేకపోయాడులే. అమ్మా! కొంచెంనే పక్కడ నీవునుచోని చూపు! ఏం? సరిగా చూపు! ఇదుగో ఇక్కడ పాతిక, ఇక్కడ ఆర్ధ, ఇక్కడ ముప్పాతిక, ఇక్కడ పరక, ఇక్కడ ఉన్నచే ఇక్కడ మరీ కురచ. చాలాచాలా కురచగా కత్తిరించాలి” అని అన్నాడు.

అనంతం తొందరకు బిందువాసిని నవ్వి “నే నిప్పుడు జపం చేసుకోవాలి, నాకువీల్లేదురా” అని అన్నది.

“జపం తరువాత చేసుగుందుగానిలే. ఇక్కడుండకపోలే నిన్ను ముట్టుకుంటా”

ఈమాటలతో బిందుకు నిలబడక తప్పిందికాదు.

మంగలి కత్తిరించడం మొదలేకాదు. బిందుకున్న గిరిపింది. తలంతా సమానంగా కత్తిరబడ్డది. అనంతం తలతడుముకొని సంతోషంతో “భేష్గా వుంది” అని గంతులు వేసుకుంటూ వెళ్లిపోయాడు.

గొడుగు చంకలో పెట్టుకుని గరుడాచలం “రే పక్కడ అడుగు పెట్టడానికి నాకు ఇక పీలుండదండీ అమ్మగారూ” అని అన్నాడు.

పంటలక్క విస్తబ్ధి అన్నం పెట్టి అరుస్తూంది. బిందు పంటిట్లో ఒక మూల కూచుని గిన్నెలో పాలుపోస్తూపోస్తూ “ఎక్కడుండమ్మా! బ్రష్టు? బాబాయి తల దువ్వకొనే బ్రష్టు ఎక్కడుండమ్మా? ఎక్కడ?” అనే అనంతం మాటలు విన్నది. ఇంకొంచెం వేపట్టోనే అనంతం ఏడుస్తూవచ్చి, బిందువీపుమీద పడి “అంథా పాడుపాడు చేసేశాడు. రేపు మంగలిని చంపిపారేస్తా” అని అన్నాడు.

బిందు మరి నవ్వాపుకోలేకపోయింది. అనంతం బిందువీపుమించి లేచి “నీ కేం కళ్ళు పోయామా? గుడ్డిదానివా?” అంటూ కోపంతో ఏడవడం ఆరంభించాడు.

ఈయేడుపు విని అన్నపూర్ణ అక్కడికి వచ్చి “ఇప్పు డేములసి పోయింది రేపుమళ్ళా వచ్చి సరిగ్గా కత్తిరించిపోతాడు” అని అన్నది.

ఈమాటలకు మరింత మండి—“రేపు చేస్తాట్టరేపు! రేవెల్లా చేస్తాడు? ఇక్కడ వేలేడుపాడు గుండాలి. ఎల్లా? అంతా మట్టంగా కత్తిరించి గుండుగుండు చేసిపాయె” అని అనంతం అన్నాడు. అతణ్ణి జోకోట్టడాని కన్నపూర్ణ “పెద్దవేలేడు పాడుగు లేకపోయినా చిటికెనవేలేడు పాడు గుంటుంది” అని అన్నది.

“ఏడిసింది! చిటికెనవేలేడుకూడా ఒక ఫాషనేనా? నరహరి నడుగు! ఇక్కడ పెద్దవేలేడు పాడుగుండాలని చెబుతాడు” అని అనంతం చిందులు తొక్కి అన్నం తిన్నగా తినక మెతుకు లటూ ఇటూ విసిరిపారేసి విస్తరిమించి లేచిపోయాడు.

“సీకొడుక్కు క్రాపింగుమీద మోజు ఎప్పుటినుంచీ ఆరంభమైంది?” అని అన్నపూర్ణ అడిగింది. బిందునవ్విందికాని మెటనే గంభీరించి నిట్టూర్పు “అక్కయ్యగారూ! విషయంచాలా చిన్నదికాబట్టి నవ్వు వచ్చిందికాని నా గుండె లిగిరిపోతున్నాయమ్మా, అలవాట్లన్నీ ఈలానే అంతురిస్తాయ్” అని అన్నది. అన్నపూర్ణ మరి మాటాడలేకపోయింది.

నవరాత్రాలు వచ్చెయ్యే. సరస్వతీపూజ కారంభం. ఆతల పేటలోవున్న జమిందారుగారి మేడలో పూజలు జోరుగా సాగుతున్నై. సరహరికి రెన్నార్లనుంచీ తీరికలేదు. అతడామేడలో పడిపోయాడు. సప్తమిరాత్రి అనంతం “అమ్మా, వారి మేడలో భాగోతం. చూద్దానిసిపోతా” అని పింతల్లిని చుట్టేసుకున్నాడు.

“ఈవేళకాదురా, రేపు” అని బిందు అంది.

“రాత్రిమూడుగంటలనుంచీ మొదలు వెడతారని నరహరి చెప్ప లేదా?” అని ఆనంతం అన్నాడు.

“ఏలే ఇప్పటినుంచీ పోయి మంచులో కూచుంటావా? అల్లా వీల్లేదు పొద్దున్నే మీ బాబాయిగారు వెళ్తారు. వారితో వెళ్లే నీకు మంచిచోటు దొరుకుతుంది. పేమలన్నీ చక్కగా కనబడతై” అని బిందు అన్నది.

“అః అః, నన్ను వండనా? బాబాయి వెళ్తాడో వెళ్లడో! వెళ్ళలే ఎన్ని గంటలకు వెళ్తాడో! నేనిప్పుడు పోతానన్నా కళ్ళమననా?” అని ఆనంతం మూలగడం మొదలుపెట్టాడు.

“మూడింటికో నాలుగింటికో మద్దెలమీద చెబ్బవడగానే ఖైర ఈజ్చి నిన్నక్కడికి పంపిస్తాగాని నీవిప్పుడు పడుకో” అని బిందు అన్నది.

అనంతానికి కోపం వచ్చింది. అతడు గోడకు మొహంపెట్టి మంచం మీద పడుకున్నాడు. బిందుచేయిచ్చుకు లాగింది. ఆనంతం చేయివిడిలించి బిగబట్టుకుని పడుకున్నాడు. ఇట్టాకొంతసేపయింది. ఇంట్లో అందరికీ నిద్ర పట్టిఉండవచ్చు వాకిట్లో గోడమీది పెద్దగడియారం గంటలు కొట్టింది. అనంతానికి మెలకువవచ్చింది. అతడు చెవులు దోరబెట్టివినడం మొదలు పెట్టాడు. ‘ఒకటి, రెండు, మూడు, నాలుగు’ అనంతం గబగబాలేచి బిందును అతరాకుతలంచేసి “అమ్మో అమ్మ! మూడూ నాలుగూడా విపోయింది” అని అన్నాడు.

గడియారం ఈమాటలు వినిపించుకోక ఇంకాకొడుతూనేవుంది. అనంతం “ఏదు, ఏదు, ఎనిమిది” అని లెక్కపెట్టి “ఏదు కొట్టేసింది. ఇంకా ఎప్పుడు పోను?” అనిపిచ్చాడు. గడియారం ఊరుకోలేదు. తొమ్మిది పది పద కొండు పన్నెండుకొట్టి ఆగేసింది. అనంతానికి పొరపాటు తెలిసింది. అతడు

తెల్లపోయి మెడలకుండా పడుకుని ఉరుకున్నాడు. అగదిలోనే మరో ప్రక్క మరో మంచమైన నిద్రపోతూన్న మాధవుడికి గందరగోళంతో మెలకువ వచ్చింది. అతడు లేచి బిగ్గరగా నవ్వి “ఏమిటా నాయనా!” అని అన్నాడు. అనంతం సిగ్గుపడి మాటాడ కూరుకున్నాడు. బిందు నవ్వి “ఎంత గందరగోళం చేసి నన్ను లేపాడో! ఇల్లు తగులడా ఇంత అల్లరి ఎవరూ చెయ్యరు” అని అన్నది. అనంతం కుక్కిన పేనల్లే పడుకున్నాడు. బిందుకు జాలివేసి “నరేకాని, ఇహ భాగోతాని కెళ్లు. ఎవరితోటీ పొట్లాడకేం” అని ధైర్యపుణ్ణి పిలిచి దీపమిచ్చి అనంతాన్ని భాగవతం చూద్దానికి పంపింది.

భాగవతం చూచి పొంగిపోతూ పదిగంటలప్పు డింటికి తిరిగివచ్చి అనంతం పింతండ్రిచి చూచి “నీవు చూద్దానికి రాలే దేం?” అని అడిగాడు. “భాగోతం ఎల్లావుది?” అని బిందు అనంతాన్ని అడిగింది.

చాలా బావుంది బాబాయోయ్! ఈసాయంకాలమే మళ్ళా మేజా వాణీ చేస్తారట. ముడపేటనుంచే ఇద్దరొచ్చారు. నరహరే వాళ్ళను చూపాడు ఎల్లా ఉన్నారనుకున్నావ్. అచ్చ అత్తల్లే. ఎంతో బావున్నారు. వాళ్ళాడతారని నాన్నకూర్చాడా చెప్పేచా” అని అనంతం అన్నాడు.

“మాంచి పని చేశావ్” అని మాధవుడు బిగ్గరగా నవ్వాడు.

బిందువాసిని మొహం కందింది.—“విన్నారా పొన్నెమ్మ మీ మేనల్లుడి మాటలు! కుంకా, నీ విహ అక్కడికి వెళ్లిద్దు ఒకే! నాలాఉన్నారని నీకు చెప్పిందెవరు? నరహరా?” అని అన్నది. అనంతం భయపడుతూ భయపడుతూ “ఆ, ఔను, నరహరి వాళ్ళు చూపాడు” అని అన్నాడు. “ఏమీ నరహరి? అతగాణ్ని రాసి” అని బిందు అన్నది. మాధవుడు నవ్వావుకుని “నీకేం పెర్లా? ఈ కథంతా అన్నగారు విన్నారు మరి గడబిడ చేయకు” అని అన్నాడు. దాంతో కోపం మిగిలి లోలోపలనే ఉడికిపోవడం తప్పు బిందువాసినికి గత్యంతరం కనబడలేదు.

పొద్దుకమ్మనుపే అనంతం అన్నపూర్ణను ముట్టడించి “మేజువాణి చూడ్డానికి పోతానే, ఇదిగో, చూచి ఇప్పుడే పరుగుత్తుకునివస్తానే? అని అన్నాడు. పనితొందరలో ఉన్న అన్నపూర్ణ “పోయి మీ అమ్మ నడుగు” అని అన్నది. అనంతం కట్టిన పట్టు వదలక “లేదే అమ్మా, ఆలస్యం ఎంత మాత్రం చేయకుండానే వస్తానే అమ్మా! వెళ్ళమనవ్ వెళ్ళమనవ్” అని అన్నాడు.

“వాణ్ణోద్దు. మీ అమ్మకు కోపం వస్తుంది. నీవు మీ అమ్మ నడిగి మరీ పో” అని అన్నపూర్ణ అన్నది.

అనంతం ఏడు పారంభించి కొంగుచ్చుకుని అటూ ఇటూ లాగి చిందులు తొక్కుతూ “నీవు చెప్పకు. నేను నరహరితో వెళ్తా. వెంటనే పరు గెత్తుకొస్తా” అని అన్నాడు.

“నీవు నరహరితో గనుక వెళ్తే...” అని అన్నపూర్ణ ఏమో చెప్ప బోతూ వుండగానే అనంతం దొడుతీశాడు.

ఇంకొక గంటకు బిందువాసిని అనంతుణ్ణి వెదకడం ఆరంభించింది. అన్నపూర్ణ ఇది కనిపెట్టి మాటాడ కూరుకుంది. క్రమక్రమంగా వెనుకుడు ఎక్కువైంది. అప్పు డన్నపూర్ణ మొహం బయటికి పెట్టి “అక్కడ మేజువాణి జరుగుతూండటం, అబ్బాయి నరహరితో అక్కడికి వెళ్లాడు. ఇప్పుడే వస్తాడు. మరేమి భయంలేదు” అని అన్నది. “ఎవరు వెళ్లిమన్నారు? మీరా? అని బిందు దాపుగా వచ్చి అడిగింది. తన సమీపి లేకుండానే అనంతం వెళ్లాడని చెప్పడాని కన్నపూర్ణ భయపడి “ఇప్పుడే వస్తాడూలే” అని అన్నది. బిందు మొహం నల్లబడేనుకుని కెళ్లిపోయింది.

కొంతసేపటి కనంతం ఇంటికి వస్తూనే పింతల్లి పిలుపు విని తండ్రి మంచమ్మిద ఓరగా పడుకున్నాడు. యాదవుడు కళ్లజోడు వెట్టుకుని దీపం

ముందు భాగవతం చదువుకుంటున్నాడు. అతడు మొహమెత్తి “ఒరే అబ్బాయి” అని పిలిచాడు అనంతం మాటాడలేదు. కదంబ వచ్చి “అమ్మ గారు రామంటున్నారు రండి” అని అన్నది. అనంతం లేచి మెల్లగా తండ్రి దగ్గరకు వెళ్ళి “నీవు పంపించి వస్తువుగానిరా నాన్నా” అని అన్నాడు. యాదవు డాక్టర్‌య్యపడి, “నేను పంపించి రావాలా? ఏమిటే సంగతి?” అని కదంబ నడిగాడు. అది జరిగినసంగతంతా చెప్పేసింది.

“ఒకరు వెళ్లడన్నారు, ఒకరు వెళ్లమన్నారు దీన్ని దొరకబుచ్చుకుని కలహం కలగకమానదు” అని యాదవుడు గ్రహించి అనంతాన్ని వెంట బెట్టుకుని వెళ్లి మరదలిగదిబయట నుంచోని “ఇదిగో ఈతడవ పిట్టి తమిం చేం? మరీ ఇటువంటి పని ఇక చేయనని పీడంటున్నాడు” అని అన్నాడు.

ఆరాత్రి తోడికోడల్లిద్దరూ అన్నాలముందు కూచున్నప్పుడు బిందు “నాకుసీమిద కోపమేమిలేదమ్మ! ఇహ విను! నే నిహ ఇక్కడ ఉండలేను. అలాఉంటే అనంతం పూర్తిగా చెడిపోతాడు. నేను వాణ్ణి భాగోతానికి వెళ్లద్దు అని అనకపోతే అప్పటిమాట వేరు. వెళ్లద్దు అని గట్టిగా చెప్పితి నాయిరి, ఇల్లా చెప్పినా వీడి కింత దుస్సహసం ఎల్లా వచ్చిందీ అని నే నప్ప ట్నుంచీ ఇదే ఆలోచిస్తూ కూచున్నా. సరే, వైగా ఈ పాడుబుద్ధి చూడు— నాదగ్గరికి రాక నీదగ్గరికి రావడం. ఇంటికి వస్తూనే నాపిలుపు విని తండ్రి గారి దగ్గరికిపోయి ఆయన్ను వెంటేచుకు రావడం. అక్కయ్యా! ఇన్నాళ్లనుంచీ వీడి కి ఋద్ధులు లేవమ్మా! ఈకుర్రాడు కాస్తా ఇల్లా చెడిపోతూవుంటే ఇక్క డుండి పిట్టి చూస్తూ ఏడుస్తూ కూచోటంకంటే పట్నంపోయి అక్కడ ఒక ఆడైయింట్లో ఉంటానమ్మా అని అన్నది.

అన్నపూర్ణ మనుస్సులో కష్టపడి “మీరందరూ వెళ్లిపోతే నే నొక్క టైనా ఇక్కడ ఎల్లా ఉండగలనమ్మా?” అని అన్నది.



బిందు కొంచెంనే పూరుకుని “అసంగతి నీకే తెలియాలి. నా సంగతి చెప్పివేశాను. ఆనరహరి వట్టి పాడువాడమ్మా” అని అన్నది.

“అలాగా? నరహరి ఏం చేశాడు? అయితే, సరేకాని, వీళ్ళిద్దరూ అన్నదమ్ములైతే నీ వేం చేసేదానివి?”

“ఏం చేసేదాన్నా? నాకరుచేత కాళ్ళూచేతులూ అంటకట్టించి వేం బెత్తముప్పుగుని దిట్ల పట్టినన్ని ఉతికి తగిలేసేదాన్ని. ఇంలేకాక ఈ ‘అయితే గియితేలు’ కార్యకారులు కావమ్మా! వీళ్ళను మిరిక్కుణ్ణుంచి తోలేనెయ్యండి.”

ఈమాటలకు విప్రీయం పొంది అన్నపూర్ణ—“తోలెయ్యడమూ, ఇంట్లో ఉంచుకోవడమూ నాచేతిలో ఉందా? వీరి నిక్కడికి తీసుకొచ్చిన వారితో ఈసంగతి చెప్పాలిగాని వృథాగా నాతో ఎందుకూ?” అని అన్నది.

“నే నీమాట లన్నీ బావగారితో ఎలా అనేదమ్మా?”

“అన్నిమాటలూ ఎలా గంటున్నావో ఇవీ అలాగే.”

బిందు విస్తరి ఎడంగా తోసి “నన్ను పిచ్చదాన్ని చెయ్యకమ్మా! నా కిరవై యూరవైయేడేళ్లు నిండొచ్చెయ్. ఇది నవుకర్లమాటా చాకర్లమాటా కాదు ఇదిన్వజనానికి సంబంధించింది. నీవుండగా నేనీమాటలన్నీ బావగారితో చెప్తే వారికి, కోపంరాదూ?”

“తప్పుకవస్తుంది. నేనుగనుక చెబితే గామొహం చూడరు. నువ్వు లక్ష చెప్పు. మనం పరాయివాళ్లం. వాళ్ళు అన్నా చెట్టెట్లా. ఈసంగతి ఆలోచించుకోవేం? అదీకాక నాకు వయసు వెళ్లమారిపోయింది ఈలేతమాటపుచ్చుకుని నేను చిందులు తొక్కితే లోకులు నన్ను వెర్రిదానికింద జమకట్టరూ?”

బిందువాసిని విస్తరి మరికాస్త ముందరికి తోసి మూతి ముడుచుకుని కూచుంది. బావగారి భయంతో అల్లాకూచుందని అన్నపూర్ణ గ్రహించి “చేతులు ముడుచుకుని అలా కూచున్నా వేం? విస్తరేంసాపం చేసుకుంది”

అని అంది. బిందువాసిని హఠాత్తుగా నిట్టూర్చి “నేను లింఠం అయింది” అని అంది.

అన్నపూర్ణ ఆమెపోతే కనిపెట్టి మఱి బలవంతం చేయలేదు.

బిందు గదిలో పడుకోబోయి అనంతాన్ని కానక తిరిగివచ్చి “కుర్రా డెక్కడికి వెళ్లాడు” అని అడిగింది.

“ఇవ్వేళ్ నా మంచమ్మిద సింగారించిన ట్టున్నాడు. ఎత్తుకోచ్చి ఇస్తావుడు” అని అన్నపూర్ణ అన్నది.

“వద్దలే వద్ద” అని బిందు ముఖం అంధకారం చేసుకుని వెళ్ళి పోయింది.

నడిచేయి. బిందువాసిని కలతనిద్ర అన్నపూర్ణ పిలుపుచే భగ్గుమైంది.

“ఏమిటండీ ఆక్కయ్యా?”

“నీ కుర్రాణ్ని నీవు తీసుకో! తలుపు తియ్! వీడి గడుగ్గాయితనం నేను కాదుగదా అబ్బకూడా భరించలేడు”

బిందు తలుపు తెరవగానే అన్నపూర్ణ అనంతాన్ని తీసుకుని గదిలోకి పోయి “నేను అనేకమంది దిప్పుకాయలను మాచానుగాని ఇటువంటి రణదిప్పు కాయ నెక్కడా చూడలేదు. రెండయింది ఇంతవఱకు కుతు కుతు వట్టనిచ్చాడనుకున్నావా? — ‘దోమలు కుదుతున్నై, మంచినీ శృవుతున్నై, చెమట పోస్తూంది. అబ్బ, అమ్మ, వినురు!’ అంటూ చూపేశాడు. బాద్దన్న లేస్తే రాత్రి పదింటిదాకా నాకు తీరదు. కొంచెం నిద్దరపోకపోతే బతకలేను” అని అన్నది.

బిందు నవ్వి చేతులు, జావగానే! అనంతం అమాతంగా ఆమె చేతుల లోకి పోయి ఆమెమీద తల వాల్చి ఒక్క నిమిషంలానే నిద్రపోయాడు.

మరొక మంచ మీద వడుకొన్న మాధవుడు “మీ ఉబలాటం తీరిందా?” అని పరిహసించాడు.

“నే నుబలాటపడలేదండీ. నేను కొట్టిపోతానని ఇవ్వేళ్ళ తల్లిదగ్గరికి చేరాడు. నాకు తగిన శాస్త్రే అయింది. నీ దగ్గర వడుకోడానికి నాకు సిగ్గేస్తుంది. దని అంటాడు. చూచారా వీడి అసహ్యపుమాటలు!”

ఈ మాటలకు ముగ్ధురీకి నవ్వు వచ్చింది.

“చా లివ్వాలిటికి. నేను పోయి కొంచెం నిద్దరోతాను” అని అన్నపూర్ణ వెళ్లిపోయింది.

ఇది జరిగిన పదిరోజులకు పుట్టింటికి రమ్మని బిందువాసినికి కలు రొచ్చింది. మేనాకూడా వచ్చింది. ఆమె తలిదండ్రులు తీర్థయాత్రలకు పోతారుట! వెళ్ళేముందు కూతుర్ని కొన్నా శ్రింట్లో ఉంచుకొంటారట!

బిందువాసిని ఇందుకుగాను తోడికోడలి అనుమతి ఘచ్చుకుంది. రెండు మూడు రోజులు పుట్టింట ఉండిరావడానికి అనంతానికి తెలియకుండా నరంజామా నర్తతుంది. ఆమెనరిగ్గా మేనా ఎక్కబోయే ముందు వలకా పుస్తకాలూ చంకబెట్టుకొని అనంతం బడికి తయారై అక్కడికి వచ్చాడు. ఇంతకుముందే వాకట్టోంచి యిట్టోకి వస్తుండగా అతనికి ఇంటి ముందు మేనా కనబడ్డది. ఇంట్లో బిందు పాదాలమీద పారాణి కనబడ్డది ఇట్లా కనబడంగానే “పారాణి ఎదుకు పెట్టుకున్నా వమ్మా?” అని అతడు పింతల్లి నడిగాడు. అన్నపూర్ణ దాపుగానే ఉంది. నవ్వింది బిందు “ఇవ్వేళ్ళ ఆల్టా పెట్టుకోవాలి” అని అంది.

అనంతం కిందినుంచి మీదిదాకా చాలాసార్లు చూచి “ఈనగలన్నీ యేమిటి?” అని అడిగాడు.

అన్నపూర్ణ మఖమ్మిదికి వైట తీసుకుని ఆవలికి వెళ్ళింది. బిందు నవ్వాల్సినది ఎప్పుడో నీ పెండ్లా వచ్చి నగలు పెట్టుకోబోతుందని మా

అందర్నీ ఇప్పుట్నుంచీ నగల్గు పెట్టుకోకుండా కూచోమన్నావా యేంరోయ్? పో బళ్లొకి పో" అని అన్నది.

అనంతం ఈమాటలు చెవినిపెట్టక "అమ్మా అమ్మ! అక్క అల్లా నవ్వి పోతుం దెందుకూ? నేనీరోజు బళ్ళొ కెళ్ళను. నీవెక్కడికి వెళ్తావ్ చెప్పవూ?" అని అడిగాడు.

"నేనెక్కడికి వెళ్తే నీ కేం? నేను వెళ్ళేముందు నీయాజ్ఞ తీసుకుని మరీ వెళ్ళాలా యేమిటి?"

"నేనూ వస్తా" నని అనంతం పుస్తకా లుచ్చుకుని వెళ్ళిపోయాడు.

"వీడింత సమాజంగా బళ్ళొకి పోతాడని నే ననుకోను వాడెల్లా పనిపట్టాడో చూచావా? 'పారాణి ఎందుకు పెట్టుకున్నావ్? నగ లెందుకు పెట్టుకున్నావ్? అని అంటాడు చూచావా? సరేకాని, ఇకలాభంలేదు. వీణ్ణి పెటబెట్టుకుని పో, లేకుంటే బళ్ళొంచి వచ్చి వీడు చేసే గందరగోళానికి మితి మేరా ఉం డదు" అని అన్నపూర్ణ అన్నది.

"బళ్ళొకి వెళ్ళా డనే అనుకుంటూన్నావుటమ్మా? ఎప్పుడూ వెళ్ళాడు. ఎక్కడో దాక్కుంటాడు. నేను సరిగ్గా మేనా ఎక్కబోయేముందు ఎక్కణ్ణుంచో ఊడిపడకపోలే చూడు" అని బిందు అన్నది.

సరీగా ఆలాగే జరిగింది. అత డెక్కడో దాక్కున్నాడు. బిందు అన్న పూర్ణకు నమస్కారం చేసి మేనా ఎక్కబోతూంది. అనంతం ఎక్కణ్ణుంచో ఊడి పడి బిందువాసినికొం గుచ్చుకుని నిలబడ్డాడు. తోడికోడళ్ళిద్దరూ నవ్వు కున్నారు.

"వెళ్ళేముందు కోలాహలం చెయ్యకు వీణ్ణికూడా తీసుకుపో" అని అన్న పూర్ణ అన్నది.

“తీసుకునే వెళతా ననుకో! అక్కడేమైనా నన్నొక అడుగు కదల నిస్తాడా? పిడితో నేను వేగలేను” అని బిందు అన్నది.

“నీవు వాణ్ణి అలా తయారుచేశావ్! అనంతం! ఈరెన్నాళ్ళూ నీవు నాదగ్గర ఉండిపో” అని అన్నపూర్ణ అన్నది.

అనంతం తలతిప్పతూ “నేను నీదగ్గర ఉండకేం?” అని మేనాలా ఎగిరి కూచున్నాడు.

---

బిందువాసిని పుట్టింటనుంచి తిరిగివచ్చిన పదిరోజుల కొకనాడు అన్నపూర్ణ ఆమె గదిలోనికి వెళ్లి 'చెల్లీ' అని పిలిచింది.

మాసిన గుడ్డలు ఒక గుట్టెడయితే ముందు పడేసుతుని కూచుంది చెల్లెలు.

“చాక లేమయినా వచ్చాడా?” అని అడిగింది అన్నపూర్ణ.

తోడితోడలు మాటాడలేదు. అన్నపూర్ణ ఆమె ముఖభంగి చూతి భయపడ్డది. “అల్లా కూచున్నావే?” అని ఉద్వేగంతో అడిగింది.

బిందువాసిని కాల్చిన సిగరెట్ పీకెలు కొన్నిచూపి “ఇవి అబ్బాయి జేబుల్లోంచి బయటబడ్డయ్” అని అన్నది.

మాటరాక అన్నపూర్ణ మొద్దల్లే నిలబడి పోయింది.

బిందువాసిని హఠాత్తుగా ఏడ్చేసి “మీ కాళ్ళట్టుకుంటా. వాళ్ళ నిక్కడ నుంచి పంపేసినా సరే, లేకపోతే మమ్మల్నిక్కణ్ణుంచి పంపేసినా సరే, మీ యిష్టం. ఈ రెంటిలో ఏదో ఒకటి చేయండి” అని అన్నది.

అన్నపూర్ణ జవాబు చెప్పలేకపోయింది. ఆమె మరి రెండు నిమిషాలు అక్కడే నిల్చుని మాటాడకుండా వెళ్లిపోయింది.

అపరాహ్ణంవేళ ఆనంతం డింటికొచ్చి ఫలాహారంచేసి అడుక్కోడానికి వెళ్లాడు. బిందువాసిని అతనితో ఒకమాటకూడా మాటాడలేదు. అటుతరువాత భైరవుడు బిందువాసినిదగ్గికి పరుగెత్తుకొచ్చి “అమ్మగారండీ, సరహరి బాబు గారు నాపల్ల తప్పేమీ లేందే లేంపకాయ కొట్టారు చూడండి అని మనవి చేశాడు.

బిందువాసిని పెదవి విరిచి “పోయి అక్కగారితో చెప్ప” అని అన్నది.

మాధవుడు కోర్టునుంచి తిరిగివచ్చి బట్టలు మార్చుకుంటూ మార్చుకుంటూ కొద్దిగా సరసం చెయ్యబోయి చివాట్లు తిని నోరు మూసుకున్నాడు. ఎవరికీ తెలియకుండా ఈ యింట్లో తుపాను పెరిగిపోతూ ఉండడం ఒక్క అన్నపూర్ణకే తెలుసు. సాయంకాలంవరకూ ఆమె ఎలాగో ఒకట్లా ఆకవ్వ ముతా సహించి తుదకు ఒంటరిగా చూచి బిందువాసినిచేతులు రెండూ పట్టు వని సవినయంగా “వేయింటికి నాడు నీకొడుకే, ఈసారి వాణ్ణిక్షమించు! లేక పోతే చాటుకు పిలిచి రెండు చివాట్లుపెట్టు” అని అన్నది.

“ఇదిగో, అతడు నాకొడుకు కాడు. ఈమాట నాకూ తెలుసు, మీకూ తెలుసు ఊరికే మాటలు పెంచుకోవడ మెందుకు?” అని బిందుఅన్నది.

“నేనుకాదు, నీవే వాడితల్లివి. నేను వాణ్ణి ఎప్పటికీ నీ కిచ్చెయ్యలేదా?” అని అన్నపూర్ణ అన్నది.

“చిన్నప్పుడు అతణ్ణయితే నేను పెంచానుగాని ఇప్పుడు పెద్దవాడై పోయాడు. ఇవా మీకుర్రాణ్ణి మీరు తీసుకోండి. నాకు నెలవు” అని బిందు వాసిని వెళ్లి పోయింది.

రాత్రి ఏడుపుమొహంతో అనంతం అన్నపూర్ణ దగ్గరికి చేరాడు.

అన్నపూర్ణ గ్రహించి, విరక్తితో “ఇక్కడి కొచ్చా మెదుకూ? పో, ఇక్కణ్ణించి పోతావా పోవా?” అని అన్నది.

అనంతం అక్కడినుంచి మెల్లగా తండ్రిగదిలోకి వెళ్ళాడు. అతడు నిద్దరలో ఉన్నాడు. అనంతం మరి మాటాడక బయటికి వెళ్లిపోయాడు.

తెలవారుకట్ట కదంబ అంట్ల గిన్నెలు తీసుకుని వెళ్ళడానికి వంటింటి మందరికి వచ్చి వరండామూల పుల్లలూ పిడకలూ కలిపిన గుట్టమీద, అనంతం నిద్ర పోతుండడం చూచి గబగబా వరుగైతే బిందువాసినిని తీసుకుని వచ్చింది. అన్నపూర్ణకూడా లేచి నాకట్లోకి వస్తూంది. వచ్చి వీళ్ళవక్కనే నిలుచుంది.

“అక్కయ్యగారూ! రాత్రి ఇతన్ని మీరు వెట్టి పారేశారా? అతడుంటేమీకు నిద్రాభంగం కాదా?” అని బిందు అన్నది.

కొడుకుఅవస్థకూ కలతచేతా, దుఃఖంచేతా, అన్నపూర్ణకుకూడా కళ్లలో నీరు తిరిగిందికాని బిందువాసిని నివ్వరంగా ఎత్తిపాడవడంవల్ల అట్టుడికిపోయి “ఇదుగో, నీవు నీతప్ప ఇతరులమీద మోపందే బతకలేవు” అని అన్నది.

బిందువాసిని కుర్రవాణ్ణి ఎత్తుకుందా మని వెల్లిబిట్ట పట్టి చూచింది. వెచ్చగా ఉంది. “జ్వరం వచ్చినట్లుంది” అని, “ఈకార్తికమాసపు మంచులో రాత్రెల్లా పడుకుంటే జ్వరం రాదా? తగ్గిపోవాలి బాబూ! తగ్గిపోలే బతికిపోతాను” అని అన్నది.

అన్నపూర్ణ తొందరతొందరగా దాపులకువచ్చి ముందుకు వంగిచూచి “ఏదీ జ్వరం వచ్చిందీ? చూదాం” అని అన్నది.

బిందువాసిని గాఢంగా ఆమెచేయి తోసేసి “చాల్లేండి. మీరు చూడక్కరలేదు” అని విదిలించి, నిద్రపోతున్న కుర్రవాణ్ణి మెల్లిగా ఎత్తుకొని అన్నపూర్ణ మీద ఒక విషపు చూపు విసిరి తన గదిలోకి వెళ్లిపోయింది.

అయిదారు రోజులకే అనంతాడికి మట్టా ఆరోగ్యం కలిగిందికాని, బిందువాసిని తోడికోడలి అపరాధాన్ని మాత్రం సహించ గలిగింది కాదు. ఆనాడు మొదలుకొని బిందువాసిని అన్నపూర్ణతో తిన్నగా మాటాడడం మానేసింది.

అన్నపూర్ణ నమస్తమూ ఎరుగు. అలా ఎరిగిన్నీ ఆమెకూడా మానం చాల్చింది.

బిందువాసిని అందరియెదుటా ఈ అపరాధమంతా తనమీదే మోపడం అన్నపూర్ణకూడా మరచిపోలేక పోయింది. ఒకనాడు వేణుమ్మ, తానూ



మాటాడుతూ కూచున్నారు. ఏదో మాటమీద “వాడి అదృష్టంవల్ల చావ లేదుగాని, పినతల్లిగారి వల్లనే ఆనాడు వాడికి జ్వర మొచ్చింది” అని అన్న పూర్ణ పొక్కింది.

వేణువు ఈమాట బిందువాసిని దగ్గరికి మోసుకెళ్ళడాని కెంత మాత్రమూ ఆలస్యం చేయలేదు. బిందు చక్కగా విందికాని పయికేమీ అనలేదు. ఈమాట ఆమె వినడ మనేది వేణువుకు తప్ప ఇంకొకరికి తెలియదు.

బిందువాసిని అన్నపూర్ణతో మాటాడడం సాంతంగా కట్టిపెట్టేసింది. చాలా రోజులనుంచీ ఈ యింటిసామాను లన్నీ కొత్తగా కట్టిన మేడలోకి తీసుకుపోతున్నారు. రేపు పొద్దున్నే అందరూ అక్కడికి వెళ్లిపోతారు. యాదవుడు పిల్లలను పెట్టుకుని ఆ యింట్లో ఉన్నాడు. మాధవు డేదో కేసు పనిమీద మరోవూరు వెళ్లాడు. ఇంట్లో మగవాళ్లెవళ్లూ లేరు. ఇటువంటి సందర్భంలో ఈ యింట్లో ఒక గందర గోళం జరిగింది. సాయంకాలప్పుడు పిల్లాడికి పాతం చెప్పడానికి పంతులుగారురాగా, ఏమిబుద్ధివుట్టిందో, బిందు ఆయనను పిలిపించి “అయ్యా పంతులుగారూ, రేటినుంచీ మీరు ఆయింట్లో పాతం చెప్పండి” అని అనగానే ‘చిత్తం చిత్తం’ అని అనుకుంటూ పంతులు గారు వెళుతుండగా బిందు “మీశిష్యుడు తిన్నగా చదువుకుంటున్నాడా?” అని అడిగింది.

“చదువులో ఆతడు మొదటినుంచీ మేలే. ప్రతిమాటూ సరే”

“అయితే కావచ్చుగాని ఇప్పుడు సిగరెట్టు నేర్చుకుంటున్నాడండీ”

పంతులు “సిగరెట్ నేర్చుకుంటున్నాడూ? అని ఆశ్చర్యపడ్డాడు. ఇల్లా ఆశ్చర్యపడి వెంటనే “ఇందులో ఏమీ ఆశ్చర్యంలేదు. వాణ్ణి వీణ్ణి చూచి పిల్లలు నేర్చుకుంటారు” అని అన్నాడు

“ఎవరిని చూచి?” అని బిందు అడిగింది. పంతులు మాటాడలేదు. “ఈసంగతి మీరు ఇతని తండ్రిగారితో చెప్పండి” అనిబిందు అన్నది.

పంతులు తలతిప్పుతూ, “ఇది వినండి యిప్పటి కయిదారు రోజులయింది, బట్టోకి వెళ్లే దార్లో ఒకతోట ఉంది. కొందరు పిల్లలు అందులో దూరి మామిడిసిం దలు కొట్టి మండలు విరిచేశారు. తోటమాలి వచ్చి గోలపెడిలే వాణ్ణి పట్టుకు తన్ని ఒక యుద్ధకాండ చేశారట. ఈసంగతి మా హెడ్ మాస్టరుగారు చెప్పారు” అని అన్నాడు.

బిందు ప్రాణాలు బిగబట్టుకొని “ఆ తరువాత ఏమి జరిగింది?” అని అడిగింది.

“ఆతరువాత తోటమాలి హెడ్ మాస్టరుగారి దగ్గరికి పోయి లబలబ లాడాట్ట. ఆయన పిల్లలకు పదిరూపాయలు జరిమానా వేసి వాడికిచ్చి కాంత వరచి పంపించారట.”

బిందువాసిని ఈమాటలు నవ్వులేక “మా అనంతకూడా వారిలో ఉన్నాడా? వీడికి డబ్బెక్కణ్ణించి వచ్చింది?” అని అడిగింది.

“ఆసంగతంతా నాకు తెలియదుగాని వారిలో అనంతకూడా ఉన్నాడు. మియింట్లో వుండే నరహరికూడా ఉన్నాడు. ఇంకా నలుగు రయిదుగురు చెడ్డపిల్లకాయలుగూడా ఉన్నారు. మా హెడ్ మాస్టరుగారు చెబుతూవుండగా నేను విన్నాను”

“డబ్బుకూడా వసూలయిందా?”

“ఆ, అదికూడా వసూలయిందని విన్నాను”

“మంచిది, మీ రిహా వెళ్లిండి” అని బిందువాసిని అక్కడే కూలబడ్డది. “నాకు చెప్పకుండా వీడికి డబ్బిచ్చే సాహసం ఈయింట్లో ఎవరికుంది?” అనే యీ ఒక్కమాట ఆవిడనోట్లోనుంచి అస్సుటంగా బయటికి కొచ్చింది. ఒకచెంప ఆమెమనస్సు పాడై వుంది. అందులో అక్కగారితో మాటా మంతి మానే సింది. దానిమీద ఈసంగతితోటి వచ్చి ఆమెకు వెర్రైతేసింది. ఆమె అక్క

జ్ఞించి లేచి వంటింట్లోకి వెళ్లింది. అన్నపూర్ణ రాత్రికిగాను కూరతరుగుతూ మొహమెత్తి చూచింది. తోడికోడలు మొహంమీద మబ్బులు!

“అక్కగారూ! మీ రీసదుమ అనంతుడి కేమయినా డబ్బుచ్చారా?”

సరిగ్గా ఈమాటే అడుగుతుం దని అన్నపూర్ణ భయపడిపోతుంది. భయంతో ఆమెనాలుక యెండి చక్కాపోయింది. “ఎవరు చెప్తారా?” అని మెత్తగా అడిగింది.

“ఆమాట అంత అవసరం కాదు. అతడేమని పుచ్చుకున్నాడు, మీ రేమని ఇచ్చారు? ఇదే అవసరం” అని బిందు అన్నది. అన్నపూర్ణ మాటాడ కూరుకుంది.

నే నతనిని అదుపులో ఉంచడం మిక్కిల్వంలేదు. అందుకోసమే మీరు నాద్గిర ఈమాట దాచారు. అనంతు డెన్ని పాడుపనులు చేసినా పెద్దల దగ్గర అబద్ధాలు చెప్పడు. మీకు అతడు చేసిన పని తెలిసిఉండవచ్చు తెలిసే మీరిచ్చారు. నిజమవునాకాదా చెప్పండి” అని బిందు అన్నది.

అన్నపూర్ణ మెల్లమెల్లగా “నిజం. కాని ఈ ఒక్కసారిమాత్రం వాణ్ణి ఊమించు చెల్లీ! నేను ఊమాపణ కోరుతున్నాను” అని అన్నది.

బిందువాసిని లోపల్లోపల ఉడికిపోతూ “ఈ ఒక్కసారా? ఇప్పటినుంచీ ఇక చివరవరకూఊమించాను. ఇక చెప్పను. మరి మాటాడను. ఇతడిల్లా నాకళ్లయెదుట కొంచెంకొంచెంగా పాడైపోవడం చూచి నేను సహించలేను. ఇంతకంటే ఒకేసారి పాడైపోనిండిగాని, అమ్మా! మీ కెంత సాహసమూ!” అని అన్నది.

ఈ చివరమాట అన్నపూర్ణకు గాటంగా తగిలింది. అయినప్పటికీ ఆమె యేమీ మాటాడలేదు. కాని మాటనుకుంటూపోతున్న కొద్దీ బిందువాసినికి క్రోధం ఎక్కుకుంటూపోయింది. ఆమె మళ్లీ ఇల్లాగర్పించింది; “అన్ని విష

యూ బోనూ మీరు వెర్రిబాగులదానికిమల్లేకండి 'ఈసారి' క్షమించు ఈ సారి క్షమించు' అని అంటూ కూచుంటారు. దోషమంతా మీదిగాని అతని దేమంతకాదు. మిమ్మల్ని మాత్రం నేను క్షమించను."

చాటుగా ఉండినపుకరులూ, చాకరులూ ఈమాటలన్నీ వింటున్నారు.

అన్నపూర్ణ ఇక సహించలేక—“క్షమించవూ? ఏం చేస్తావేమిటి? ఉరి శిక్షవేస్తావా?” అని అన్నది.

నిప్పులో నేయివడ్డది “అదే మీకు తగిన శిక్ష” అని బిందువాసిని తుపాకల్లో మోతలు పెట్టింది.

“నాకొడుక్కు నేను రెండురూపాయ లిచ్చుకున్నాను, ఇదేకదా నాతప్ప?” అని అన్నపూర్ణ అన్నది.

మాటమీద ఇంకోఈమాట రావడంవల్ల బిందువాసిని అసలుమాట మరచిపోయి “ఆ రెండు రూపాయలేనాయిని. పాడుచేయడానికి డబ్బెక్కడినుంచి వస్తుందనుకున్నారు” అని అన్నది.

“డబ్బునీవు పాడుచేయడం లేదా?” అని అన్నది.

“నాడబ్బునేను పాడుచేసుకుంటున్నాను సరే కాని మీ రెవరి డబ్బు పాడు చేస్తున్నారో కొంచెం చెప్పండి” అని బిందు అన్నది.

ఈమాటకు అన్నపూర్ణకు వచ్చిన కోపం చూస్తే భయం వేసిపోతోంది. ఆమె పేదయిపోయింది వచ్చింది, బిందువాసిని తనను ఈమాటే ఎత్తిపొడిచిందని అనుకుని లేచి నిలుచుని “నీవు మహా అయినావులేదూ భాగ్యవంతుల సిల్లవ్! అల్ల అని మరియెవళ్లూ తమ సిల్లలకు రెండు రూపాయ లిచ్చుకోలేరని అహంకారపడకు!” అని అన్నది.

“నాకా అహంకారం లేదు. అయితే ఒకపైసా అయినా ఇస్తే అపైసా యెవరిదో అదిగూడా మీరాలోచించు కోండి” అని బిందు అన్నది.

“నిమిటి! ఆవైసా యెవరిదో అనా? నోటికొచ్చినట్లట్లా పేలితే సరీ, పో ఆతలికి పో, నాయెదుటనుంచి” అని అన్నపూర్ణ అన్నది.

“ఆతలికి? ఈ ఒక్కరాత్రీ పోంగానే పోతానుకాని మీ రెవరి దబ్బు ఖర్చు పెట్టుతున్నారో మీకు తెలియదే? ఎవరి సంపాదనమీద మీరు బతుకుతున్నారో ఆమాత్రం తెలియదే?” అని బిందునోరుజార్చి కిష్టనకుండా ఊరుకుంది.

అన్నపూర్ణ మొహం నున్నంతటివైన ట్టయింది. ఊణకాలం ఆమె తోడికోడలి మొహంకేసి రెప్పవాల్చుకుండా చూచి “మేము మీవారి సంపాదనమీద బతుకుతున్నామనీ, నేను దానీదాన్ననీ, వారు మీకు నౌక రసీకదా నీ అభిప్రాయం? ఇన్నాళ్ళనుంచీ ఈమాట చెప్పావ్ కావే?” అని అన్నది.

అన్నపూర్ణ పెదవులు మాటిమాటికీ వణికెయ్. ఆమె పెదవులు వంటి తో నొక్కిపెట్టి ఒక నిమిషంసేపు ఆగి “తమ్మడికోసం నీ బావగారు ఒక్కసారిగా రెండుబట్టలు కొనుక్కోజాలనప్పుడు నీ వెక్కడున్నావమ్మా తోడుకోడలా? ఇల్లు తగులడిపోగా చెట్టుకింద అన్నం వండుకునిలింటూ మళ్ళీ ఈయిల్లుకట్టించినప్పుడు నీ వెక్కడున్నావమ్మా చెల్లీ?” అని అంటూఅంటూ వుండగా కళ్ళనుండి జరజర జారిన నీళ్ళు తుడుచుకుని మళ్ళీ “నీ మనస్సులో మాట వారికి గనుక తెలిసివుంటే ఇల్లా నల్లమందు భాయీ ఏ, తూగుతూ, తూలుతూ కాటం గడిపే మనిషి ఆయనకాడు. ఆయనసంగతి మీవారికి తెలుసు: ఆకాశంలోవున్న దేవతలకు తెలుసు. నన్ను అడ్డం పెట్టుకుని వారిని అవమాన పరుస్తావా?” అని అన్నది.

మగనిమీద ఉండే అభిమానంచేత అన్నపూర్ణ వక్షం ఉబికుబికివడడం మొదలు పెట్టింది. “నీవు నీ ఉద్దేశం, లెలకడం మంచిదే అయింది. దక్షుడు తన మగనిని అవమానం చేయగా సతీదేవి ఆత్మహత్య చేసుకుంది. నేను నీ

అన్నం తినడంకంటే ఒకళ్ళ యింట్లో వంటచేసుకు బతుకుతాను. ఇదే ఒట్టు. నీవు వారికి అవమానం చేస్తావుకాదా?” అని అన్నది.

సరిగ్గా అసమయంలో యాదవుడు ముంగిట్లోకివచ్చి, “ఓయ్” అని భార్యను పిలిచాడు. మగని కంఠస్వరం వినేసరికట్లా అన్నపూర్ణ అభిమానం తుపాసుచే రేగిన సముద్రంలాగా తాడెత్తున పెరిగింది. ఆమె గబగబా వాళ్ళలోకి వచ్చి “చీచీ. ఆలుబిడ్డలను పోషించలేని మనిషికి ఉరిపోసుకు చావడాని కెక్కడేనా కనింత తాడు దొరక్కపోయిందా?” అని అన్నది.

యాదవుడి కేమీ తెలియలేదు. ‘ఏమిటదీ?’ అని అన్నాడు.

“ఏమిటా? ఏమిటీ లేదు. నేను తన దాసీ దాన్ననీ, మీరు తన నవు కర్లనీ తోడుకోడలివ్వాలి స్పష్టంగా చెప్పేసింది.”

ఇంట్లోపల ఉన్న బిందువాసిని నాలుక కొరుకుకొని చెవులలో వేళ్ళ గుచ్చుకుంది.

అన్నపూర్ణ యేడుస్తూ యేడుస్తూ “చేయెత్తి ఒక పైసా యెవరికీ యిచ్చే అధికారం నాకులేదు.—మీరు బతికున్నప్పటికీ నేడు నే నీ మాట వినవలసాల్సింది. ఇదిగో ఇప్పుడు నేను మీయెదుట నుంచొని శవధం చేస్తున్నాను. ఇవ్వాలనుచీ వారి అన్నం గనుక నేనుంటే అనంతుడిమీ దొట్టా!” అని అన్నది.

మాయకొన్న బిందు చెవులలో ఈ మాటలు అస్పష్టంగా ప్రవేశించెయ్య. బిందువాసిని “ఎంత ఒట్టు పెట్టుకున్నావమ్మా అక్కా” అని అన్నట్లుంటా అంటూ, పున్నెండేండ్ల తరువాత మళ్ళీ ఈరోజున మార్చవచ్చి విరుచుకు పడిపోయింది.

యాదవుడూ, అన్నపూర్ణూ, అనంతమూతప్ప తరిష్ఠూ వాళ్లంతా కొత్తమేడలోకి వచ్చేశారు. పొరుగువాళ్లనుంచి బిందుపింతల్లి, పింతల్లికూతురూ, ఆమె సంతానమూన్నూ, పుట్టింటనుంచి తలిదండ్రులూ వారి నవుకర్ణూ చాకర్ణూన్నూ వచ్చారు. మేడంతా జనంతో కిటకిటలాడిపోతుంది. ఈమేడలోకి వచ్చేరోజున బిందుకళిక బాగుండలేదుగాని, మరునాటినుంచీ మళ్ళా బాగానేఉంది. కొంప చల్లానిపోగానే అన్నపూర్ణ వస్తుందని బిందువాసినికి గట్టి నమ్మకం. ఈమేడలో గృహదేవతలను పూజించి సంకర్షణ చేయవలసి ఉంది. కాబట్టి బిందువాసిని ఆప్రయత్నంలో ములిగిఉంది.

“అమ్మయ్యా, నీకొడుకు కనబడడం లేదేమే?” అని బిందుకండ్రి అడిగాడు.

“అయింటో ఉన్నాడు” అని బిందు సంక్షేపించింది.

“రాక్షానికి ఇంకా తీరక కాలేదుకాబోలు మీతోడుకొడలికి” అని తల్లి అన్నది.

“ఊహు!” అని బిందు అన్నది.

అప్పుడు ఆమెతల్లి కల్లా వివరించింది. “బానులే. అందరూ లేచాస్తే అక్కడుండే దెవరు? తాతతండ్రులు సంపాదించిన ఇంటిని మూసిపెట్టడం కూడా మంచిది కాదు.”

బిందువాసిని మాటాడక పనిమీద వెళ్లిపోయింది.

యాదవుడు ప్రతిరోజూ సాయంకాలప్పుట ఈ కొత్తమేడకు వచ్చి వాటిల్లో కూచుని అందరినీమూడమూ కనుక్కుని వెళుతున్నారు. కాని లోప

లికి మూత్రం అడుగు పెట్టడం లేదు. గృహపూజ చేసిన పూర్వరాత్రి ఆతడింట్లోకి వెళ్ళి వేణుమ్మను పిలిచి యోగక్షేమా లడిగాడు. అప్పుడు బిందువాసిని చాటుగా నిలుచుని విన్నది. బావగా రంటే ఆమెకు తండ్రికంటే ఎక్కువ. ఆయన తన నెప్పడు 'అమ్మా' అని పిలిచేవాడేకాని 'మరదలా' అని పిలిచి యెరగడు. తనకూ తోడుకోడలికీ మాటా మాటా పొసగినప్పుడు ఆమాట వట్టుకుని తా నెన్నిసార్లో ఆయన ముందుకు వెళ్ళింది. తాను మోసుకుని వెళ్ళిన మాట నెన్నడూ ఆయన కాదనలేదు. అటువంటాయన ముందుకు వెళ్ళే దానికి బిందువాసిని యీనాడు జంకిపోయింది. ఆమెగొంతుక బిగిసిపోయింది, యాదవుడు వెళ్ళిపోయాడు. ఎక్కడ చూచినా జనం ఉండటంచేత ఆమె చాటుగా గదిలోకి వెళ్ళి నోట్లూ కొంగు వుక్కుకుని వెక్కివెక్కి యేడ్చింది.

మరునాడు పొద్దున బిందువాసిని మగనిని పిలిపించుకొని "బాడ్లకింది. వసిష్టు కనిపెట్టుకుని కూచున్నాడు. బావగా రింకా పచ్చారు కారు" అని అన్నది.

"అయ నెందుకూ?" అని మాధవుడు వింతగా అడిగాడు.

"అయ నెందుకంటా రేమిటి? ఆయనకాక ఇదంతా మరెవరు చేస్తారు?" అని బిందువాసిని అంతకంటే వింతగా అన్నది.

"చేస్తే నేను చేస్తాను, లేకపోలే బావ పేరికామల్లు చేస్తాడు అన్నగారురారు" అని మాధవుడన్నాడు.

బిందుకు కోపం వచ్చింది. ఇట్లా అన్నది. "రారంటే అయిపోయిందా యేమిటి? ఆయన ఉండంగా మరెవరికయినా ఇక్కడ అధికారం ఉందా? లీసేయండామాటలన్నీ. ఆయ నుండగా మరొకరిని ఇందులో నేను వేలు పెట్ట నివ్వను."

"అయితే ఈపనులన్నీ ఆవెయ్, అయిన ఇంట్లోలేదు, ఏదో పని మీద వెళ్ళాడు. అని మాధవుడన్నాడు."



“ఇదంతా తోడుకోడలిగారి యెత్తు. అలాగై లే ఆవిడకూడా రానట్టు కనబడుతుంది” అని బిందువాసిని కళ్ళనీళ్ళతో వెళ్లి పోయింది. ఇప్పుడామ్మకి పూజా, పురస్కారమూ, సంతర్పణమూ సకలమూ వృథాగా కనపడ్డది. “నేడు బావగా రొస్తారు అక్క వస్తుంది. అనంతం వస్తా”డని మూన్నాళ్ల నుంచీ ప్రతిరోజూ అనుకుంటూది. వాళ్లు తప్పకుండా వస్తారనే ధైర్యంమీదనే ఇన్నాళ్ల నుంచీ ప్రొద్దుటినుంచీ సాయంకాలం దాకా పనిపాటలు చేసుకుంటూది. ఇప్పుడు మాధవుడు పలికిన ఒక్కమాటతో ఆ ధైర్యమంతా ఎండ మావులులాగా ఎగిరిపోయింది. దాంతో ఈ ఉత్సవ సన్నాహమంతా ఆమె గుండెలకు బరువై పోయింది.

వేణమ్మ వచ్చి “ఏమమ్మా, కొట్టుబీగం ఒకసారి ఇయ్యి! మిఠాయివాడు లడ్లు పట్టుకొచ్చి నిలబడి ఉన్నాడు” అని అన్నది.

బిందువు విసువుదలతో “అక్క డెక్కడయినా పెట్టమందురూ! తరువాత చూచుకుందాం” అని అన్నది.

“ఎక్కడ పెడతాం? కాకులు పాడుచెయ్యవూ?” అని వేణమ్మ అన్నది.

“పాడుచేస్తే పాడుచేసెయ్. అక్కడ వడేసి పొమ్మనండి” అని బిందు అన్నది.

సివతల్లి “అమ్మా బిందూ! ఈనాటికి ఎంత మైదాసిండి పటుతుందో కొంచెం చూపిపోతావూ” అని అడిగింది.

బిందువాసిని మొహం భారగించుకుని “ఎంత కావాలో నాకేం తెలుస్తుంది? చేసినవాళ్లు మీ రెగరడుటమ్మా?” అని అన్నది.

సివతల్లి ఆశ్చర్యపడి “ఇదేమిటే? ఎంతమందిని పిలిచావో ఆసంగతి నాకేం తెలుస్తుంది?” అని అన్నది.

బిందువాసిని కోపగించుచును “అలాగయితే పోయి ఆయన నడుగు! నీవు మా అక్కగారి పనిచూచి ఉండవలసింది. అసంతుడిత వడుగైనప్పుడు మూడురోజులూ ఉదంతా ఇక్కడే భోజనం. అప్పుడుకూడా ఆమె ఇదంత కావాలి, అదంతకావాలి, ఈపని చూడు, ఆపనిచూడు, అని ఎన్నడూ నా కొక్కమాట కూడా చెప్పలా. ఈయిట్లో వాండ్లుదరూ కలిసినా ఆమె వేలికి పోలరు” అని మరో గదిలోకి వెళ్లిపోయింది.

కదంబ వచ్చి “అమ్మ! అయ్యగారు పూజా వస్త్రాలు—” అని అంటూ ఉండంగా దాని మాట సాగనీయక బిందువాసిని “నన్ను మీరందరూకలిసి విరుచుకు తినండి. ఫో, నాయెదుటనుంచి ఆవలికి ఫో” అని కనురుకుచు, అది తుండేలులాగా పారిపోయింది.

మరి కాసేపటికి మాధవుడు వచ్చి పిలుపుమీద పిలుపుగా పిలిచి “హియ్! వినబడటం లేదా?” అని అన్నాడు.

బిందు దగ్గరి కొచ్చి “వినబడటం లేదు. నాచేత కా దిహ నాచేత కాదు. ఊ, అయిందా?” అని ఝాకరించింది.

మాధవుడు మరి మాట రాక చూస్తూ నిలబడ్డాడు.

“మీరు నన్నేం చేస్తారు మహా! మెడ కురిపోస్తారా? పోసి పొయ్యండీ” అని బిందువాసిని యేడస్తూ వడివడిగా ఆవలికి దాటుకుపోయింది.

క్రమ క్రమంగా ప్రొద్దెక్కింది. బిందువాసిని పని యేమీ లేకపోయినా తీరిక లేకుండా ఆగదీ ఈగదీ తిరగవెయ్యడం ఇతరుల లోపాలు పట్టుకొని గందరగోళం చేయడం మొదలుపెట్టింది. ఎవరో తొందరమీద కొన్ని గిన్నెలు నడిచే దార్లో పెట్టారు. బిందువాసిని దొడ్లో పోయిపడేటట్లు వాట్లనొకతాత తన్ని వాట్ల నెక్కడ పెట్టాలో తోచుచుంది. అదరూ తిరిగేచోట ఎవరో బట్ట లారవేశారు. అని బిందువాసిని కాలికి చుట్టుకొన్నాయి. ఆమె వానిని

చింపిపారేసి ఎక్కడ ఆరగట్టాలో చూపించింది. ఆమె కెదురుపడ్డ వాళ్లం దరూ భయంతో పక్కగా తప్పుకుని నిలబడిపోతున్నారు.

పాపం, పసివూ లోపలికి వెళ్లి “ఇదేమిటి ? పొద్దెక్కిపోతుంది. ఇక్కడ ఇంకాసంస్కారం ఎమిచేశారు కారే?” అని అన్నాడు.

బిందువాసిని చాటున నిలబడి “కార్యంవట్ట కొంచెం ఆలస్యం కాక మానుతుందా?” అని గాటంగా జవాబు చెప్పి, అక్కడ ఒక పట్లెం ఉండంగా దాన్ని కాలికొద్దీ తన్ని మరొక గదిలోకి పోయి వైతన్యం లేని దాని చందంగా వడికింది. అయిదారు నిమిషాలలో లోగడ ఆమె కలవాటయిన కంఠధ్వని ఒకటి వినబడగానే గబగబాలేచి నిలబడి తలుపునందునంచి అర్చనాచి చూచింది. అన్నపూర్ణ వచ్చి మెల్లలో నిలబడ్డది.

బిందువాసిని దుఃఖంతోటి, ఆభిమానంతోటి యేడ్చేసి కళ్లు తుడుచు తుని చప్పుడు చేసుకుంటూ ముందుకొచ్చి గళవస్త్రం వేసుకుని చేతులుజోడించి “పది పదకొండు కావచ్చింది. ఇంకా ఎంత శత్రుత్వం పెట్టుకుంటావ్వా ? నీకు గనుక కొరికైతే నేను విషముచ్చుకుంటాను. లేకపోతే ఇంటికి పోయి ఒక గిన్నెడు వంపించు” అని తాళంచెవులగుత్తి ఆమె పాదాలముందు గణగణా మోగేట్టు వడిసి తన గదిలోకి పోయి తలుపువేసుకుని నేలమీద పొరలుతూ వీడవడం మొదలు పెట్టింది.

అన్నపూర్ణ యేమీ మాటాడకుండా తాళపుచెవులగుత్తి తీసుకుని వెళ్లి కొట్టు తలుపులు తెరిచి అందులో ప్రవేశించింది.

అందరి భోజనాలూ అయినవి. రాకపోకలు ఉడిగినవి. అపరాధ్టం అయింది. అయినా బిందువాసిని తీరికలేకుండా ఆతలపూ ఈ తలపూ తెరిచి తిరుగుతూనేఉంది. “అనంతబాబు ఇస్కూలులో లే”డని ఖైరపుడొచ్చి చెప్పాడు.

బిందువాసిని భైరవుడిమీద నిప్పులు వరిపించి “దొర్భాగ్యుడా! షిల్లు రాత్రివేళ బట్టో ఉంటారా? నీ కిడేం కొత్తా? ఆయిట్టోకి పోయి ఒకసారి చూచి రాకపోయావ్?” అని అన్నది.

“ఇట్లానండీ! అక్కడగూడా లేదు”

“అట్లా ఆయితే అత నెక్కడో ఇంజనీయర్ కుండబంటి అడుతూ ఉండాలి. అతనికి భయమూ భక్తి పోయినయ్యే. ఈసారి ఈపాడుఅటలో ఒక కన్నెగిరిపోతే అన్నపూర్ణమ్మగారి కోరిక సిద్ధిస్తుంది. అప్పుడు కడుపునిండా అన్నం తింటుంది. పో, ఎక్కడున్నాడో వెతుక్కోరా”

అన్నపూర్ణ కొట్టుగడప లోపలపక్క కూచుని ఇంట్లో వున్న పెద్ద ముత్తయిదువులతో మాట్లాడుతూ తోడుకోడలి కరుణమాటలు విన్నది.

ఒకగంటకు భైరవు డొచ్చి “అనంతబాబు ఇంటి కొచ్చారుగాని యిక్కడికి రానన్నారు” అని అన్నాడు.

బిందు నవ్వులేదు. “రానన్నాడు రా? నేను రమ్మన్నానని చెప్పావా?” అని బిందు అడిగింది.

భైరవుడు తల తిప్పి “అ. చెప్పానండీ! మరిగత్రే చెప్పినాకాని రానంటున్నారండీ” అని అన్నాడు.

బిందు ఒక నిమిషంపాటు ఊరుకని “ఇది ఆశని తప్పు కాదు. కట్టి చార షిల్లుకు రాకపోదు, నే నీహ వీళ్లిద్దరి మొహం చూస్తే వాట్టు అని అన్నది.

రాత్రి చాలా పొద్దుపోయింది. అన్నపూర్ణ ఇంటికి వెళ్లడానికి లేచింది. మధవుడు వంపించి రావడానికి స్వయంగా వచ్చాడు. బిందువాసిని గబగబా వచ్చి మగని నుద్దేకించి భయంకరమైన స్వరంతో “వంపించి రావడానికైతే బయలు దేరారు. అవిడె ఇంకవరకు వుంచుకోవలసినా మాట్లాడకోలేదు. ఈసంగతి మీకు తెలుసా?” అని అన్నది.

“అసంగతి తెలియవలసింది నీకు. నాకెట్లా తెలుస్తుంది? ఇక్కడ ఇవ్వాళ ఏమీ జరగక ఇల్లా ఆభాసు అయిపోతుంటే నేనే పోయి పిలుచుకొచ్చాను. ఇప్పుడు మల్లా నేనే దిగబెట్టి రాబోతున్నాను” అని మాధవుడన్నాడు.

“ఓవో, బహు బాగా వుంది. అలాగయితే మీరుగూడా వారి పక్షమే నన్నమాట” అని బిందు అన్నది.

మాధవు డిందుకు జవాబు చెప్పక “మరి జాగు చేయకండి, పదండి” అని వదినగారితో అన్నాడు.

‘పదండి’ అని అన్నపూర్ణ రెండడుగులు వేయగానే బిందువాసిని “జ్ఞాతి శత్రుత్వం! నోటికొచ్చినట్లు ఫది కల్పించి చెప్పితే సరి పునపురా ఒట్టు పెట్టుకుంటే సరి. నాలుగు వగళ్లు, నాలుగు రాత్రులు కుర్రాడి మొహం చూడనిచ్చిందికాదు. దేముడిందుకు సరిగ్గా చూడక మానడు” అని గర్జించి నోట్లో కొంగు కుక్కుకుని ఏడుపు నాపుకుని వంటింటి వరాండాలోకి పోయి కుప్పన కూలబడి మూర్ఛపోయింది. నలుగురూ చేరారు. ఈ గడిబిడ విని అన్నపూర్ణ వెనక్కి తిరిగి “ఏమిటో చూదాంపదండి” అని అన్నది.

“చూడక్కరలేదు పదండి” అని మాధవుడన్నాడు.

తోడుకోడల్ల పోట్లాట ఇన్నాళ్లు చాటు చాటుగా ఉందిగాని ఇప్పుడు బయట బడ్డది. మరురోజు అడంగులంతా ఒకచోట కూడున్ననమయాలా వేణువు “తోడుకోడల్ల పోట్లాడుకుంటే పోట్లాడుకున్నారు; కుర్రాడి కేం? ఒక్కసారి చూచిపోతే ఏం పాయె? తల్లిచార పిల్ల కొస్తుందని బిందు అన్నమాట వట్టిమాట కాదు, నేనెందరి పిల్లలనో చూచానుగాని, రామరామా! ఇలాటి విశ్వాసభూతకుణ్ణి ఎక్కడా చూడలేదు” అని అన్నది.

బిందువాసిని విసుకుదలగా వేణువును ఒక్కసారి చూచి సిగ్గుతో, ఈనుతో తలమంచుకుంది. వేణువు మళ్ళా ఇల్లా అంది; “బిందు! నీకుపిల్లలంటే

మహాప్రేమ. మా నరహరిని తీసుకో! కావాలంటే ఇచ్చేస్తా. చంపివెయ్య, సరికి వెయ్య, ఏమయినాచెయ్య, ఏమీ అనే రకంకాదు. అలా అనేవాళ్ళు నాకడు పున పుట్టరు,” బిందువాసిని మాటాడకుండా కూచుంది. ఆమెతల్లి వేణుమ్మకు జవాబు చెప్పింది. ఆమె యేండ్లు చెల్లిన మనిషి. ధనికుల యింటి వడుచు. ధని కులయింటి కోడలు. ముక్కాకలు తీరినది. ఇట్టి బిందు తల్లి చిరునవ్వు నవ్వి, “ఏమిటి గందరగోళ మంతా? ఆనంతం దాని రక్తమాంసాలతో కలిసి పోయిన్నాడు. దాన్నట్లా గందరగోళం చేయకండి! బిందూ! మీకోపాలుంటే మహా ఒక రోజు రెండురోజులు! ఇంత మాత్రంచేతనే కర్మాదు నీకు వేరై పోతాడా యేమిటి? అని అన్నది.

బిందువాసిని కన్నీటితో కలకలలాడుతూ తల్లికేసి చూసి మెదలక కూచుని ఊరుకుంది. సంధ్యాసమయంలో ఆమె కదంబను పిలిచి “పోనీ నీవే చెప్ప నీవుకూడా ఉంటివికదా. అవిడె ఇంత వొట్టేసు కునేందుకు తగినంత తప్పు నాదేమయినా వుందా?” అని అడిగింది.

ఈయాలోదన చేయడానికి తనను పిలిచిందని కదంబ నవ్వులేక చాలా సంకూచంతో మానంగా ఊరుకుంది. అలా ఊరుకున్న బిందువాసిని “మీరం దరూ ఎలాగయినా కాని పయస్సుకు పెద్దవాళ్లు కదా! మీ అభిప్రాయంకూడా నేను వినాలి. ఇందులో ఇంత తప్పు నాదేమైనా ఉందా చెప్పు” అని అన్నది.

కదంబ తలతిప్పి “ఇందులో మీతప్పేమిటి?” అని అనేసరికి బిందు “అలాగయితే నీవొకసారి ఆయింటికి పోయి చక్కగా రెండుమాటలు అని రారాదూ? నీకేం భయం?” అని అన్నది.

కదంబకు సాహసం వచ్చింది.—“భయమేమిటిగాని, మరి వాదం పెట్టుకుని ఏం లాభం దొరసానిగారూ? కావలసిందేమో ఆయేపోయే” అని అన్నది.

“అలా క్కాడే కదుబా! నీకు తెలియదుగాని అయితే నిజం చెప్పి  
య్యటం మంచిది. అలాక్కాకపోలే తప్పంతా నాదే అయినట్టూ తన దేమీ  
లేనట్టు అనుకుంటుంటుంది. నిన్ను గెంటేస్తాను, తరిమేస్తాను, అని అర్థం వచ్చే  
మాటలు ఆమె యెన్నడూ అనలేదు? ఇట్లా అంటేనే నెప్పుడయినా కోపగించు  
కున్నానా? నాకు తెలియకుండా రూపాయ లెండుకివ్వాలి? పోనీ నా కెం  
దుకు చెప్పకపోవాలి?”

“ఔను, మంచిది, ఇవ్వాలి చీకటడిపోయిందిగాని రేపుపొద్దన  
పోతాను.”

బిందువాసిని అనంతుప్పైతో “అప్పుడే చీకటేమిటే కదంబా? నీవు  
పెద్దమాటలు అంటున్నావ్. శీతాకాలం కాబట్టి కాస్త పొద్దుకొనినట్టు కన  
పడ్డది, పోనీ ఎవడి నయినా తోడుతీయకుని పోరాదా? ఒరే ఖైరవా! ఇదిగో!  
ఉళ్ళక్కిని పిలూ! కదంబతో వెళ్లాలి” అని అన్నది.

“అయ్యగారు ఉళ్ళక్కిగాడిచేత లాతర్లు తుడిపిస్తున్నారండీ” అని  
ఖైరవు డన్నాడు. బిందువాసిని కోరమాపు చూచి “పొగరుబోతు జవాబు  
చెబుతానే?” అని అన్నది. ఖైరవు డామెచూపుల కాకకు అక్కడినుంచి  
పారిపోయాడు. బిందు కదంబను పంపేసి రెండుమూడుసార్లు ఆగదీ ఈగదీ  
లిగి తుదకు వంటింట్లోకి వెళ్ళింది. వంటలక్క ఒకమూల వంట చేస్తున్నది.  
బిందు ఆమెదగ్గర కూచుని “ఇదిగో కాత్యాయనీ! నేను నిన్నే సాక్షిగా  
కోరుకుంటా. నిజం చెప్పి మాయిద్దరిలో ఎవరి దెక్కువ తప్పు?” అని అన్నది.

కాత్యాయనీ కేమీ తెలియలేదు. “ఏమాటమ్మా అదీ” అని అన్నది.

బిందు “అనాటి ముచ్చట. నే నేమన్నా? అనంతాని” కీనదుమ  
వీమయినా డబ్బిచ్చావా అని అన్నా. పిల్లలకు డబ్బిస్తూ రనేమాట ఎవరికి  
తెలియదు? ‘అనంతం ఏడిచాడు; ఏడిస్తే ఇచ్చాను’ అని చెప్పేస్తే సరి

పోయేది. ఆలాగయితే ఇంతకథ పెక్కపోను, ఈ ఒట్టు సొట్టు లేకుండా పోను, మన మేం గిన్నెలు గనుకనా కొట్టుకుంటే కంగ్ మనేందుకు? మనుష్యులమయి. అంత ఒట్టుపెట్టుకోడానికి ఏ మవసరమొచ్చింది? వంశానికంతా అత డొక్కడే అంకురం. అతడిమీద ఒట్టా? ఇదిగోనమ్మా కాత్యాయనీ! ఇహ నేను బతికుండంగా అవిడెమొహం చూడను. పరమ శత్రువునయినా పోయి చూస్తాకాని ఇహ అటుకేసి మొహం పెట్టును” అని అన్నది,

కాత్యాయని స్వతహాగా అట్టే మాటాడే స్వభావం కలది కాదు. ఇప్పుడేమి చెప్పాలో తెలియక మానం వహించింది. బిందుకళ్లు రెండూ నీళ్లతో నిండేయ్, గబగబ తుడుచుకుని డుఃఖస్వరంతో మల్లా “కోపం పెచ్చరిల్లి వచ్చుడు ఎవరైనా వాట్టెట్టుకుంటారుకాని అదే పట్టుక్కుచుంటారా? ఇంటికి వచ్చి కూడా పురిషెడునీళ్లు పుచ్చుకోలేదే! ఆఖరికి కుర్రాణ్ణయినా పంపింది కాదే? ఇది పెద్దలు చేసే పనేనా? నిజానికి నిజమే చెప్పాలి. నే నావిడకన్న చిన్నదాన్నే. నాకు ఆమెకన్న బుద్ధి తక్కువే, అయితే నేనే అవిడె కూతురునై యుంటాననుకోండి, అప్పుడేమిచేసేదో? నేనుకూడా ఇహ ఆలాగే అవిడె పేరయినా నాలుకమీదికి రాసేయను “మీరు చూస్తూ ఉండండి” అని అన్నది.

ఇట్లా అన్నా పంటలక్క మాటాడ కూరుకుంది. బిందు “అవిడెకో మహా ఒట్టేయికోడం తెలుసా? మరి నాకు తెలియదనుకుందేమో! నేనూ శేపాయింటికి వెళ్లి ‘నీ వోగిన్నెడు విషంపంపకపోలే నీవుపెట్టుకోన్న ఒట్టే’ని పొట్టుపెట్టివొస్తే ఏమవుతుంది? నే నీ రెన్నాళ్లు చూస్తూచూస్తూ ఉన్నాగాని రేపుపోయి ఈపట్టయినా పెట్టొస్తా, లేకపోలే మాటాడకుండా విషం మింగి డోరుకుని, అక్కయ్య పంపిందని నలుగురితో యాగీచేస్తా, నలుగురూ ఆవెణ్ణి చీచి అంటారో లేదో అప్పుడు చూస్తూ దాంతో అవిడె లొంగిరాకపోలే చూచుకోండి.” అని అన్నది.



కాత్యాయని భయపడి మెత్తగా ఇలా అన్నది: “ఎబ్బే, ఇవేం మాటలండీ! తలపనయినా తలపరాదు. పోట్లాటలు చిరకాలం ఉండవ్. వారు కూడా మిమ్మల్ని వదిలివెట్టి ఉండలేరు. అబ్బాయి అంతకంటే ఉండలేడు. ఈ నాలుగురోజులనుంచీ ఎల్లా ఉంటున్నాడో కాని మాకందరికీ చాలా ఆశ్చర్యంగా ఉంది” అని అన్నది.

“అల్లా చెప్పండి కాత్యాయనమ్మగారూ, అల్లాచెప్పండి! నిజంగా అవిడే అతణ్ణి కొట్టి కొసి భయపెట్టి బంధించేసింది. అతడు నాదగ్గరగాని ఇంకోదగ్గర వడుకోలేడు. ఈలా అయిదుపగళ్లు, నాలుగురాత్రులు వెళ్లెయ్. ఇవా అవిడె గారి మొహం చూడవలసిన పని ఉందా? పరమ శత్రువు మొహమయినా చూడగలను గాని ఇవా అవిడెగారి మొహం ఈజన్మలో చూడ దలచుకోలేదని చెప్పనే చెప్పాను” అని తొందరగా బిందు అన్నది.

కాత్యాయని తన మనికట్టుమీద ఒక నల్ల మచ్చచూపి “ఇదిగో చూడమా! ఇక్కడ ఇంకా నలుపుపోలేదు. ఆరాత్రి మీకు మూర్ఛ వచ్చింది. ఈసంగతులన్నీ మీకు తెలియవు. అబ్బాయి ఎక్కణ్ణుంచో పరుగెత్తుకొని వచ్చి మీమీద పడి ఆనాడేడ్చిన యేడా? మీకు మూర్ఛరాంగా ఆయన ఎప్పుడూ చూడలేదుకాదూ, ‘మా అమ్మ పోయింది. మా అమ్మ పోయింది’ అని ఒకటే ఏడుపు. మీమొహం మీద నీళ్లు కొట్టనివ్వలేదు. విసరనివ్వలేదు. నే నీతలికి లాగాను. అవళంగా నన్నిక్కడ కరచి పెట్టాడు. పెద్దమ్మగారు లాగారు. అవిడెబట్ట అందుకుని పీలికలు పీలికలు చేసి పారేశాడు. మిమ్మల్ని వదిలేసి ఆయన్ను సద్దుబాటు చేయవలసి వొచ్చిందందరికీ. చిట్టచివరికి నలుగురయిదుగురు కలిసి ఆయన్ను అవతలికి లాక్కెల్లారు” అని అన్నది.

బిందువాసిని ఆమాటలు మింగుతున్న చందంగా రెప్ప వాల్చుకుండా కాత్యాయని మొహం చూస్తూ కొంతసేపటికి నిట్టూర్చి మెల్లగా లేచి గది లోకి వెళ్లి వడుకుంది.

నాలుగురోజులు గడిచినయ్ బిందు తలదండ్రులూ, బంధువులూ ఇహ రేపు వెళతారనగా బిందుకు మూర్ఛ వచ్చి కొంతసేపటికి లేరుకుంది. ఆమె మెదలకుండా పక్కమీద పడుకుని వుండగా కదంబ విననకర్తతో విసురు తూంది. అక్కడ మరియెవరూ లేరు. అది చూచి బిందు కదంబను దగ్గరకు రమ్మని నైగచేసి “అక్కయ్య వచ్చిందా” అని మెల్లగా అడిగింది.

“లేదుడీ అమ్మగారూ? మే మింతమంది ఇక్కడుండగా ఆమెగారిని కష్టపెట్టడం ఎందుకూ?” అని కదంబ అన్నది.

బిందు కొంచెంసేపురుకుని “మీలో వున్న లోబేషిది. అన్నిపనుల లోను మీ తెలివిలేటలు ఉపయోగిస్తారు. ఈలాగే చేస్తూ నన్నెప్పుడోచంపే సేస్తారనుకుంటా. గృహప్రవేశంనాడుకూడా మీ రింటినిండా ఇంటెడు జన మున్నారు ఆ జేసేడుకునిషీ ఇంట్లో అడుగు పెట్టనంతవరకూ మీరేమి చేయగలిగారు? ‘ఓ, మీరిక్కడ, అవి డెక్కడ? మీరందరూ కలిసినా అవిడె చిటికెనవేలీకి పోలరు” అని అన్నది.

బిందుతల్లి గదిలోకి వచ్చి “అమ్మాయీ, అట్లుడుగారి నెలవయింది. కొన్నిరోజులపాటు మాలో ఉండొద్దుగాని పద” అని అన్నది.

బిందు తల్లి మోహంకేసి చూస్తూ “నేను వెళ్లడమూ, వెళ్ళకపోవడమూ వారి యిష్టానిష్టాలని పట్టుకునేకీందా యేమిటి? వారు వెళ్ళమనగానే వెళ్ళానా యేమిటి? నాశత్రువు ఆజ్ఞలేనిదే నే నెట్లా కదలడం?” అని అన్నది.

“నీతోడుకోడలి మాటా? ఇంకా ఆమె ఆజ్ఞ ఎందుకు నీకు? మీరు విడిపోయి ఎప్పుడు వచ్చేకారో అప్పుడే అవిడెతో పని తీరిపోయింది. ఇప్పుడు మీవారి ఆజ్ఞ అయితేచాలు” అని తల్లి అన్నది.

బిందువాసిని తల ఆడించి “కాదమ్మా అల్లాక్కాదు ఆమె బలికున్నంత వరకూ ఎక్కడయినా ఉండనీ, ఆమె నమస్తమూ, ఎన్ని చెప్పినా అవిడె ఆజ్ఞ

లేనిదే నే నీయిట్లాదిలేది లేదు—అలాగయితే బావగారు నొచ్చుకుంటారు” అని అన్నది.

అంతలో వేణువు అక్కడికి వచ్చి సంగతంతా విని “మంచిది. నేను చెపుతున్నా కాని నీవు వెళ్లు” అని అన్నది.

బిందు ఆమెకు ప్రత్యుత్తరమయినా పలుకకపోగా ఆమెతల్లి “సరే కాని, మనిషి నెవరినయినా పంపి ఆమె అడ్డు తీసుకోరాదా బిందూ?” అని అన్నది.

బిందు అశ్చర్యపడి “మనిషిని పంపా? అది మరి బాగుండదమ్మా! నా కాబిడెమనస్సు తెలుసు. మైకి వెళ్లమంటుంది. కాని లోపట్లోపల కోపంపెంచు క్కూర్చుంటుంది. లేకపోతే బావగారికి నాలుగు కల్పించి చెప్పనయినా చెప్పేతుంది. వద్దమ్మా వద్దు. మీరు వెళ్లండి. నాకు రావడం పడదు” అని అన్నది.

బిందుతల్లి మరి పట్టు పట్టలేదు. ఎవరి ఊళ్ళకు వారు వెళ్లిపోయారు. ఇప్పుడెవరూ లేని యీ పెదమేడంతా తనను మింగ జూస్తున్నట్టుంది. కింద వరస ఒక గదిలో వేణువు ఉంటుంది. మైఅంతస్తుగా తనగది. మిగతా మేడంతా బొంబాయిబొంబాయిమంటూ ఖాళీగా ఉంది. బిందు మనస్సు ఎక్కడో పెట్టుకుని అటూ ఇటూ లిరుగుతూ లిరుగుతూ మూడో అంతస్తుమీదికి వెళ్లి ఒక గదితలుపు తెరిచింది. ఎప్పుడో భవిష్యత్కాలంలో ఈకొడుకు కోడలూ ఉంటారని ఉద్దేశించి ఆమె స్వయంగా ఈ అంతస్తుకట్టించింది. ఇక్కడికి వచ్చేసరికి ఆమెకు కన్నీరాగలేదు. ఆమె యిక అక్కడ ఉండ లేక కిందికి దిగవస్తుండంగా మాధవుడు మెట్లెక్కి పయికి వస్తున్నాడు. అప్పుడామె “ఇట్లా అయితే ఎట్లా జరుగుతుంది?” అని అన్నది. మాధవుడు తెలియక “ఎవరికి?” అని అన్నాడు.

బిందు మరి జవాబు చెప్పలేకపోయి హఠాత్తుగా నిట్టూర్చి “ఎవరికీ లేదు లెండి మరేంలేదులెండి.” అని అన్నది.

మరునాడు ప్రాద్దున మాధవుడు ఆఫీసుగదిలో కూచుని పనిచేసుకుంటుండగా అకస్మాత్తుగా బిందువాసిని అక్కడికిచ్చేరావడంతోటట్టే “వారు నవుకరీ చేస్తున్నారటనా?” అని అడిగింది.

మాధవుడు తలయెత్తకుండానే ‘డోఁ’ అని అన్నాడు.

“డోఁ యేమిటి? ఇది వారునవుకరీ చేసే వయసేనా?”

మాధవుడు వెనుకటల్లేనే కాకితమ్మిద కళ్ళించి “వయస్సునుబట్టి మనుష్యులుద్యోగాలు చేస్తారా యేమిటి? తిండికి లేకపోతే చేస్తారుగాని” అని అన్నాడు.

“వారికి తిండి కెందుకు లేకపోవాలి? నేనయితే పరాయిదాన్ని మేమూ మేమూ పోటాడుకుంటే పోటాడుకున్నాం. మీరు మీరు అన్నదమ్ములుకారా?”

“సవతిబిడ్డలం—జ్ఞాతులం.”

బిందు స్తంభించిపోయి “మీరు బ్రతికుండంగా వారిచేత, పని చేయిస్తారా?” అని అన్నది.

మాధవు డొక్కసారి తలయెత్తి భార్యకుచూచి తనకు సహజమైన కాంత కంఠంతో “ఎంచేత చేయనియ్యను? సంసారంలో ఎవరి అదృష్టం వారిది. ఎంత పెట్టిపుటిలే అంత అనుభవించాలి. దానికి నేనే ప్రబల దృష్టాంతం. తలిదండ్రు లెప్పుడు పోయినారో నే నెరగ, మేము చాలాదరిద్రు, మని వదిలెగారు చెప్పగా విన్నానుకాని నేనుమటుక్కు దుఃఖితుంటే యేమిటో కష్టమంటే యేమిటో యెరగను. తెల్లని కట్టుబట్టలూ, చదువులకు జీతమూ, పుస్తకాలకు డబ్బూ, చేతిభిర్నూ ఇదంతా ఎక్కణ్ణించి వచ్చేదో

నా కిప్పటికీ ఏమీ తెలియదు. అటువైని నేను వకీలయాను. డబ్బుకూడా తక్కువ సంపాదించి యెరుగను. ఈనడుంగా నీ వెక్కుడినుంచో ఏలాగో ఇంత డబ్బు వెంటబెట్టుకుని ఈయింట్లో కొచ్చావు. ఈపెద్ద మేడగూడా వెలిసింది. అయితే మా అన్నగారి సంగతి: చాలాకాలంనుంచీ విసువనే మాట లేకుండా ఎముకలు విరిగేట్టు వనిచేశారు. మాసికలువేసిన బట్టలు కట్టుకుంటున్నారు. కీతాకాలపు రాత్రిళ్లుకూడా ఆయనబంటిమీద చొక్కా యెన్నడూ చూడలేదు. ఒక్కపూటంటే ఒక్కపూట రెండు మెతుకులు తిని, కేవలం మన కోసం - ఈసంగతులన్నీ నాకు గుర్తులేదు, గుర్తుండవలసిన వనికూడా లేదు కాని - సరే, దానికేం? ఈనడుమ కొన్నాళ్ళుమాత్రం సుఖంగా కాలక్షేపం చేశారు. అందుకోసం భగవంతుడు వడ్డీతో కూడా కష్టపుచ్చుకుంటున్నాడు” అని వెంటనే ముఖం తిప్పేసుకుని అవసరమయిన ఒక కాకితం వెతకటం మొదలుపెట్టాడు.

బిందు నోటివెంట మాటరాలేదు. స్తంభంలాగా నిలబడిపోయింది. ఇన్నాళ్లనుంచీ జరుగుతూ వస్తూవున్న ఈకథాకలాపాన్నిగురించి మగని మనస్సులో తిరస్కారం ఎంతగా అణగివుండో ఆ సంగతి బిందువాసిని ప్రతిరక్త బిందుపూ ఇప్పుడు తెలుసుకోవడం మొదలుపెట్టింది. ఆమె తలవంచుకుని నిలువబడ్డది.

మాధవుడు కాకితం వెతుకుతూ తనలో తానే అనుకున్నట్లు ఇల్లా అనుకున్నాడు: “ఉద్యోగ మనగా ఉద్యోగమా భలే ఉద్యోగం, కృష్ణాపురం తాజాకూ, ఇక్కడికి రానూపోనూ సుమారు అయిదుకోసులు తెల్లారకట్ట నాలుగంటలకు లేచి పగలల్లా అన్నం లేకుండా ఉండి రాత్రికి తిరిగివచ్చి రెండుమెతుకుల తినటం. జీతమా? పన్నెండురూపాయలు.”

బిందుకు కంపరమెత్తి పోయింది. “పగలల్లా అన్నం లేదా? జీతం మొత్తమ్మీద పన్నెండా?” అని అన్నది.

“ఆఁ. పన్నెండు. ఆయన పెద్దవాడయ్యాడు. నల్లమందు వేసుకుంటాడు. తాగడానికి పాలచుక్కయినా లేదు. ఇన్నాళ్ళకు ఆయనమీద దేముడికి దయ వచ్చిఉంటుంది; ఇహ కొద్దిరోజులలోనే ఆయన కష్టాలు గట్టెక్కిస్తాడనుకుంటా” అని మాధవు డన్నాడు.

బిందువాసిని కన్నులనుండి నీరు బొటబొటమని జారింది. ఇన్నాళ్ళ నుండి ఎన్నడూ చేయని పని ఒకటి ఇప్పుడు చేసింది. ఆమె పంగి మగని పాదాలు రెండూ పట్టుకుని ఏడుస్తూ యేడుస్తూ “మిమ్మన్ని బతిమాలుకుంటున్నాను. ఏదో ఒకదారి చూడండి. వారు ఆరోగ్యంగా లేరు. ఇల్లాగయితే రెన్నాళ్లయినా బతకరు” అని అన్నది.

మాధవుడు తన కన్నీళ్ళ నెల్లాగో తుడుచుకుని “నేనేమి దారి చూడను? వదినెగారు మన బియ్యం ఒక్క గింజయినా ముట్టరు. ఇహ ఆయన కష్టపడకపోతే వాళ్ళ సుసారం ఎల్లా వెళ్ళమారుతుంది?” అని అన్నాడు.

“అసంగతంతా నా కేమీ తెలియదు. ఇదిగో వినండి: మీకంటే వేరేదైవం నాకు లేదు. బాపగా రంటే అంతకంటే ఎక్కువ. చీచీ! తలచడానికి గూడా పీలులేని—” అని స్వరం కుంటుపడిపోగా బిందు మాటాడలేకపోయింది.

“మంచిదేకాని ఆఖరుకు నీవు వదినెగారి దగ్గరకై నా వెళ్ళ! అబిడ కోపం పోయేట్టు చూడు! ఆమెను ప్రసన్నురాలిని చేసుకో! ప్రాధ్దూకులూ నాకాళ్ళట్టుకుని కూచున్నా నీ కేమీ దారి దొరకదు” అని మాధవుడన్నాడు.

బిందు వెంటనే కాల్లిదిలేసి లేచి నిలబడి “కాళ్ళట్టుకునే అలవాటు నాకు లేదు, అది డారాత్రి నీరయినా ఇక్కడెందురు తాగలేదో, ఇంకా మీరే సంగతంతా ఎరుగుండినీన్నీ శత్రువులాగా నాకు చెప్పకుండా ఎందుకున్నారో అసంగతంతా నా కిప్పుడు తెలిసొచ్చింది. నాతప్పు ఎక్కువ చెయ్యడానికా మీరప్పుడు చెప్పకుండా ఊరుకుంట?” అని అన్నది.

మాధవుడు కాకితమ్మిద మనస్సు పెట్టి “నేనావిద్య మాఅన్నగారి దగ్గర నేర్చుకున్నాను. అలా ఊరకుండే ఒకనాడు దాటిపొయ్యేట్టుగా ఈశ్వరుడు నన్ను కరుణించాలి” అని అన్నాడు.

బిందు మరి మాటాడలేదు, తన గదిలోకి వెళ్లి తలుపును కుదించి.

మాధవుడు లేచివెళ్లడానికి సిద్ధంగా ఉండగా బిందువాసిని మళ్లా ఆక్కడికి వచ్చింది. ఆమెకళ్లు ఎర్రబారినయ్యాయి. మాధవుడికి దయ కలిగింది— “ఇదిగో ఒక్కసారి ఆక్కడికి వెళ్లిరా ఆమె సంగతి నీకు తెలుసుగదా! ఒకసారి వెళ్లి ఊరికే నిల్చుచాలు. దాంతో అన్ని పనులూ అవుతయ్యే.”

బిందు అత్యంత కరుణస్వరంతో ఇల్లా అంది: “ఇదిగో మీరు వెళ్లండి మీరు వెళ్ళకపోతే కుర్రాడి మీ దొట్టు!”

మాధవు డామె ఉద్దేశ్యం గ్రహించి కొంచెం వేడియైక్కి. “నీవు వేయి వొట్టు పెట్టుకున్నా నేను పోయి అన్నగారితో చెప్పలేను. ఆయన న్యాయంగా నన్నుడిగితేనే తప్ప, నామెడ కోసి పారేసిసానరే, ముందస్త్రీగా వెళ్లి చెప్పే సాహసం నాకులేదు” అని అన్నాడు. మాధవు డిల్లా అన్నా బిందువాసిని ఆక్కడనుంచి కదలలేదు.

“నీవు వెళ్ళలేవా!” అని మాధవు డడిగాడు. బిందు జవాబు చెప్పక లేచి తలవంచుకుని మెల్లమెల్లగా వెళ్లిపోయింది.

మేడయెడటనుంచే బల్లోకి వెళ్లేదారి. మొట్టమొదట కొన్నాళ్లపాటు గొడు గడ్డం పెట్టుకుని అనంతం ఈదారినే వెళ్లేవాడు. రెన్నాళ్ళనుంచీ ఆ యెర్రగొడుగీ దార్లో వెళ్ళడంలేదు. బిందువాసిని మేడమెట్టమీది గదిచాటున దారికేసి కళ్లు పారేసి కూచుంటూంది. చూచిచూచి ఆమెకళ్లు పగిలిపోతున్నై. పొద్దున తొమ్మిది పదిగంటలప్పుడు ఎన్నోరకాల గొడుగులు మీద వేసుకుని ఎందరో పిల్ల లాదారినే వెళ్లారు. బడివిడిచాక ఎందరో ఆదారినే వచ్చారు. అనడకగాని, ఆ గొడుగుగాని బిందుకు కనబడలేదు. ఆమె సాయంకాల మప్పుడు కళ్లు తుడుచుకుని మేడ దిగి, నరహరిని చాటుగా పిలిచి—బల్లోకి సూటిగాపోయేదారి ఇదేకదూ! ఈదార్లో అతడుకనబడడే!” అని అడిగింది.

నరహరి జవాబుచెప్పలేదు.

“నరేకాని, నరహరి! మీరిద్దరూ మాటా మంతి చెప్పుకుంటూ ఈ దారినే వెళితే బావుంటుంది. ఏం బాగుండదూ?”

నరహరి ధోరణిలో అనంతమంటే ప్రాణం. కాబట్టి మెలమెల్లగా—  
“వా డీదారే పోవడానికి సిగ్గుపడుతున్నా డత్తా! అల్లాల్లా తిరిగితిరిగి చుట్టు దారినే పోతున్నాడు.” అని అన్నాడు.

బిందు కష్టమైన నవ్వి—“సిగ్గుండుకు, ఎత్తై! ఈదారినే రమ్మని నీవు చెప్పు” అని అన్నది.

నరహరి తల తిప్పి—“ఇహ ఈదారిని రాకేం? అయితే ఎందుకు రాడోతెలుసా?” అని అన్నాడు.

బిందు కుతూహలంతో — “ఎందుకు” అని అడిగింది.



“నీకు కోపం రాదూ?”

“ఎబ్బే, రాదు.”

“ఈమాట వాళ్ళయింటికి చెప్పంపమా?”

“ఎబ్బే, చెప్పంపను.”

“మా అమ్మకు చెప్పమా?”

బిందువాసిని మరి అలస్యం సహించలేక—“ఎవ్వరికీ చెప్పనూ!” అని అన్నది.

నరహరి మెల్లగా ఇల్లా అన్నాడు: “మూడోపంతులున్నాడే, ఆయన అనంతం చెవులు దిటంగా మెలేకాడు” అని అన్నాడు.

అనంగానే బిందు మండిపడి, “ఎందుకు మెలేకాడు? నేను ఒంటిమీద ఎన్నడూ చేయి వేయవద్దని చెప్పాలా?” అని అన్నది.

నరహరి చేయి తిప్పి, “ఆయన తప్పేముందత్రా? ఆయన నసలు కొత్త వాడు మన నవుకరు ఈ ఉళ్ళక్కిగా దున్నాడే, వీడు ఫుంధాకోర్. వాడొచ్చి మా అమ్మకు చెప్పాడు. మా అమ్మకూడా తక్కువ దనుకున్నావేమో, అది అంతకంటే ఫుంధాకోర్. అది మూడో పంతులుగారికి కబురు పెట్టింది. ఆవశంగా పంతులు ఆ ఆస్కారం చూచుకుని వాడి చెవులు మెలిపెట్టాడు. ఎల్లా మెలిపెట్టాడనుకున్నావత్రా! ఇదిగో, ఇల్లా లంకించుకుని—

బిందు అక్కడి కాపించి, “సరే కాని ఉళ్ళక్కిగా డేమని చెప్పాడు?” అని అన్నది.

“ఉళ్ళక్కిగాడు నాకు బళ్ళోకి టిఫిన్ తెచ్చి పెడతాడుగా, మొన్న అలావాడు తేగా చూచి అనంతం నాదగ్గరికి పరుగెత్తుకొచ్చి “ఏం తెచ్చాడో చూపు” అని అన్నాడు. ఉళ్ళక్కిగా డీనంగతి మా అమ్మకు చెప్పాడు. మా అమ్మకు చెప్పేలే అది “వాడికి చూపకు, వాడు చూస్తే దిష్టి కొడుతుంది. ఈ సంగతి పంతులుగారితో చెప్ప, అని చెప్పింది.”

బిందు “అనంతు కెవరూ టిఫిన్ పట్టావట్టా?” అని అడిగింది.

నరహరి ఒకసారి మొహమ్మిద చేత్తో కొట్టుకొని “ఎక్కడినుంచి చొచ్చు దత్తా? పాపం, వాళ్ళు పేదవాళ్ళు వాడు అటుకులు కాసిని జేబులో పోసు కొచ్చి చెట్టచాటుకుపోయి ఆక్కడ కూచునిలింటాడు” అని అన్నాడు.

ఈమేడా, ఈమిద్దే, ఈనృప్తి నమస్తమూ బిందువాసిని కళ్ళముందు ఊగిన లాడిపోవడం మొదలుపెట్టింది. ఆమె అక్కడే కూలబడి, “నరహరీ మంచిది, ఇహ నీవు పో” అని అన్నది.

ఆరాత్రి ఎన్నిసార్లలో పిలిచాక బిందు విస్తరిముందుకు పోయి కూచున్నదే కాని ముద్దమాత్రం ఎత్తలేకపోయింది. చిట్టచివరకి “మట్టో యేమీ బాగాలే” దని చెప్పి విస్తరిముందునుంచి లేచి వెళ్లిపోయింది. ఆమరురోజు గూడా ఉపవాసం పడుకుంది. ఇంతే కాకుండా ఎవరితోనూ ఒకమాటకూడా మాటాడలేక పోయింది. ఎంత వెలికినా ఆమెకు దారి దొరకలేదు. ఏమాటాటే తన తప్పు ఎక్కడెక్కవై పోతుందోననే భయమే ఆమెకు పట్టుకుంది, అపరాధా వేళ మగడు భుజించేటప్పుడు అలవాటు చొప్పున దగ్గర కూచుండేకాని మొహమాత్రం ఆతలికి తిప్పుకునికూచుంది. నిన్నటినుంచీ ఆమెకు తినుబండాలను చూడడానికికూడా ఇష్టం తప్పింది.

ఇట్టో దివ్వె వెలుగుతూంది మాధవుడు కన్నులు ముకుళిస్తూ కూచుని వున్నాడు. బిందువచ్చి కాళ్ళముందర కూచుంది. మాధవు దాచిదాచి “ఏమిటి?” అని అన్నాడు.

బిందు తల వంచుకుని మగని కాలిగోరు ఆడించటం మొదలు పెట్టింది.

మాధవు డామెమరస్సు కనిపెట్టి జాలిపుట్టి ఇలా అన్నాడు: “నాకు నీసంగతంతా తెలుసుగాని నీవు నాదగ్గర ఏడిస్తే ఏమి లాభం? ఆమెదగ్గరకు వెళ్ళు.”

బిందు నిజంగానే ఏడుస్తుంది. “మీరు వెళ్లండి” అని అన్నది.

“నేను సీతరపున వెళ్లి మాటాడితే అన్నయ్య వినిపోయాడా?”

బిందు ఆమాటకు జవాబు చెప్పక “ఇదిగో, నే నొప్పేసుకుంటున్నా, నాదేతప్ప, నేను ఊమావణికోరుతున్నా, మీరుపోయి చెప్పండి” అని అన్నది.

“ఆవని నాచేత కాదు” అని మాధవుడు పక్కకు తిరిగి పడుకున్నాడు.

మగడు వెళితాడనే ఆశతో బిందువాసిని మరి కొంతసేపక్కడ కని పెట్టు కూచుందిగాని అతడేమీ మాటాడకపోయేసరికి మెలమెట్లుగా లేచి వెళ్లి పోయింది. మగని వ్యవహారంవల్ల ఆమెకు చాలా కష్టమయింది. అది ఒక యోజనం పొడుగు కొండల్లో ఆమె హృదయంలో ఆ మూలనుంచి ఈ మూల దాకా ఒక చిటికెలో వ్యాపించింది. తన నందరూ పరిత్యాగం చేసేకారని ఆమె కిప్పుడు నిస్సంశయంగా తెలిసిపోయింది.

మర్నాడు పొద్దున్నే మాధవుడు బిందువాసిని తండ్రిగారికి చాలా జబ్బుగా ఉన్నదనిస్తే, ఆమెను వెంటనే ఫుట్టింటికి పంప మనిస్తే తమ్ముడికి ఒక ఉత్తరం రాసి పంపాడు. బిందువాసిని కన్నీరు విడుస్తూ బండెక్కింది. పంప వచ్చిన కాత్యాయని—“నాయనగారికి నిష్క్రమం కాగానే రండమ్మా?” అని అన్నది.

బిందు బండి దిగి ఆమెకు దణ్ణంపెట్టి చాలా చిన్నబోయింది. బిందు ఇల్లా నమస్కరించడమూ, ఇంత సమ్రంగా ఉండడమూ ఇదివరకెన్నడూ ఎవరూ చూడలేదు. బిందు ఇలా దణ్ణంపెట్టి, “సీ వెల్లాగయినా పెద్దదానవు. నన్ను దీవించు ఏమనంటే—నేను మళ్ళీ తిరిగిరాకుండానూ, ఈ వెళ్లడమే కడసారి వెళ్లడంగానూ! దీవించు” అని అన్నది.

కాత్యాయని అందు కేమీ బదులుచెప్పలేక పోయింది. పసివాళ్లు వాడిన బిందువాసిని మొహంకేసి చూచి ఆమె బావురుమన్నది.

వేణువు దగ్గరే ఉంది. “ఏమిటమ్మా, అంతా మహా! లోకంలో యెవరి తండ్రికి జబ్బు చేయడం లేదూ?” అని గణగణమన్నది.

బిందు జవాబు చెప్పక ముఖం తిప్పుకుని కళ్లు తుడుచుకుంది. కొంచెం సేపాగి “మీర్కూడా నమస్కారాలు వదినెగారూ! నాకు నెలవు” అని అన్నది.

“వెళ్ళవమ్మా వెళ్ళు! నే నింట్లో సమస్తమూ సంబాళించుకుంటూ” అని అన్నది.

బిందు మరి మాటాడక బండెక్కింది బండివాడు గుర్రం తోలాడు.

కాత్యాయని ఈ సంగతంతా అన్నపూర్ణకు చెప్పింది. ఆమె విని ఊరుకుంది, బిందు ఇదివరకెన్నడూ అనంతజ్ఞి వదిలిపెట్టి పట్టింటికి వెళ్లలేదు. ఇప్పుడతనిని చూచి కూడా నెలకు వైగా కావచ్చింది. బిందు దుఃఖం అన్న పూర్ణ కిప్పుడు తెలిసి వచ్చింది.

రాత్రి తండ్రిదగ్గర పడుకొని అనంత దామాటలు ఈమాటలూ చెపు తున్నాడు. దీపపు వెలుగులో కూచుని గంత కుట్టుకుంటూ హఠాత్తుగా నిట్టూర్చి అన్నపూర్ణ దేము డీ గండం తప్పించాలి, దేము డీగండం తప్పించాలి, ఈ వెళ్లడమే కడసారి వెళ్లడం కావాలని వెళ్లేప్పు డనుకుంది! అమ్మ వారు చల్లగా చూచి మా అమ్మను మళ్లా మాయింటికి తిన్నగా చేర్చాలి” అని అనుకుంది.

యాదవు డీమాటలు విని లేచి కూచుని “మొట్టమొదటినుంచీ తిన్నగా చేశావుకావు. మా అమ్మ స్వభావం మీకెవరికీ దొరకవట్టలే” అని అన్నాడు.

అన్నపూర్ణ—“అదికూడా అక్కయ్యా అనుకుంటూ ఒక్కసారి ఇక్కడి కొచ్చిందికాదు. తన కొడుకును బలవంతంగానయినా తీసుకోపోవడానికి సమర్థురాలు; అలాంటిది తీసుకోకుండా పోయింది. ఆనాడు పొద్దు

కులూ పని చేసిచేసి తిరిగొస్తూంటే నాలుగుమాటలూ పెట్టింది ఏం చెయ్యమన్నార?” అని అన్నది.

“మా అమ్మనంగతి నా కొక్కడికే తెలుసు. కాని నీవు మా అమ్మను ఊమించకపోలే నీకు ఇన్ని ఏళ్లు వచ్చి యెందుకు? నీ వెటువంటిదానివో మాధవుడుకూడా అటువంటివాడే, మీ రిద్దరూకలిసి మా అమ్మ ప్రాణాలు బంధించి వధచేసి పారేశారు” అని యాదవు డన్నాడు.

అన్నపూర్ణ కన్నులనుండి జలజలా నీళ్ళు రాలడం మొదలుపెట్టెయ్యి.

అనంతుడు “నాన్నా! అమ్మ రానని ఎందుకు చెప్పిపోయింది?” అని అడిగాడు.

అన్నపూర్ణ కళ్లు తుడుచుకుని “మీ అమ్మ దగ్గరికి వెళతావా?” అని అడిగింది.

అనంతుడు తలతిప్పి “వెళ్లను” అని అన్నాడు.

“ఏంచేత వెళ్ళవురా! అమ్మ మీ తాతయ్యగా రింటికి వెళ్లింది. నీవు కూడా రేపు వెళ్లు” అని అన్నపూర్ణ అన్నది.

అనంతుడు మాటాడ కూరుకున్నాడు.

యాదవుడు “వెళతావా అనంతా” అని అడిగాడు.

అనంతుడు దిండుకింద తన తల కుక్కుకుని వెనుకటివలె తల తిప్పుతూ తిప్పుతూ “వెళ్లను” అని అన్నాడు.

బాగా పొద్దుడగానే యాదవుడు కచేరీ పనిలోకి వెళ్లడానికి తయారవుతూ వుంటాడు. ఈ ప్రసంగం జరిగిన అయిదారు రోజుల తరువాత ఒక నాడు అతడు మామూలుగా లేచి కచేరీకి వెళ్లడానికి తయారై మతి పోయినట్లు కూచుని నల్లమడు వేసుకుంటున్నాడు.

“వేళ కావచ్చింది” అని అన్నపూర్ణ అన్నది.

యాదవుడు తొట్టపడి నల్లనుండు అక్కడపెట్టి “ఇవ్వాలి నామన స్వేమిబాగాలేదు. రాత్రి మాఅమ్మ వచ్చి తలుపుచాటుగా నిలిచి నట్టయింది. శివశివ” అని అనుకుంటూ అతడు కచేరికి వెళ్ళాడు.

అన్నపూర్ణ పొద్దుటిపూట వంటింట్లో అతికష్టంగా పని చేసుకుంటూ వుండంగా మేడలోంచి నవ్వుకరు వచ్చి—“చిన్నమ్మగోరికి నాలా జబ్బుగా వుందిట ! మరదిగారు మాడ్డానికి వెళ్ళారు” అని చెప్పాడు.

ఈమాట వినంగానే యాదవు డన్నమాటలు అన్నపూర్ణకు గుర్తు వచ్చెయ్య. ఆమె హృదయం కంపరమెత్తిపోయింది. ఆమె “ఏమి జబ్బురా” అని అడిగింది.

“అసంగతి తెలియదమ్మా! తెరవీమరకీగా ఉన్నదనిన్నీ, పెద్ద జబ్బే ననిన్నీ మాత్రమే విన్నానమ్మా” అని నవ్వుక రన్నాడు.

సంధ్యాసమయానికి ఇంటికి వచ్చి యాదవుడు ఈకబురు విని ఆపురమని “నేను ఎంత సంబరపడి ఈ బంగారుబొమ్మను ఇంటికి తెచ్చుకున్నానో యెరుగు దువా! ఈ బొమ్మను నట్టేట్లోవిడిచి పెట్టేశావా? ఆహా! నే నిప్పుడే అక్కడికి వెళ్ళాలి” అని అన్నాడు.

దుఃఖించేతా పనిపాటలవల్ల కలిగిన ఆయాసంచేతా అన్నపూర్ణ హృదయం బద్దలవుతుంది. అన్నపూర్ణ కనంతంమీదకంటెగూడా బిందు వాసినిమీద ఎక్కువప్రేమ. అటువంటి అన్నపూర్ణ కళ్లు తుడుచుకుని మగనికి నీళ్ళిచ్చి సంధ్యావందనం చేసుకోడానికి బలవంతంగా తూచోపెట్టి వరాండా లాకి వెళ్లి చీకట్లో కూలబడ్డది. కొంతసేపటికల్లా వాకట్లో మాధవునిమాట వినబడ్డది. అన్నపూర్ణ అతికష్టంగా ప్రాణాలు బిగపట్టుకుని చెవులలో కళ్లు గట్టిగా కుక్కుకుని రాయల్లే కూచుంది.

మాధవుడు మటిల్లంతా చీకటిగా ఉండడం చూచి వక్కగా తిరిగి వస్తూ అంధకారంలో కూచునివున్న అన్నపూర్ణను చూచి శుష్కస్వరంతో “బహుశా వినే ఉంటారు” అని అన్నాడు.

అన్నపూర్ణ ముఖ మెత్తలేకపోయింది. మాధవుడు “అబ్బాయి ఇప్పుడు వెళ్లడం చాలా అవసరం. నమయం దగ్గరికివచ్చినట్టు కవిశిస్తుంది” అని అన్నాడు.

అన్నపూర్ణ మొహం నేలకు తాకేటట్టు కింద పడిపోయి ఆవురు మన్నది. యాదవుడు పిచ్చివాడల్లే పరుగెత్తుకొనివచ్చి “అలా గెన్నడూ జరగదు మాధూ! అలా గెన్నడూ జరగదు. నే నెరిగికాని ఎరగకకాని యెవరికీ కష్టం కలిగించలేదు. భగవంతు డీవయస్సులో నా కిటువంటి శాస్త్రీ యెన్నడూ చేస్తాడని అనుకోను” అని అన్నాడు.

మాధవు డేమీ అనలేదు. యాదవుడు “సంగతులన్నీ నాకు విప్పిచెప్పా నేను వెళ్లి మాఅమ్మను తీసుకొస్తాను. నీవేమీ గడబిడపడకు మాధూ! బండి వాకట్లోఉందా?” అని అన్నాడు.

“నేను గడబిడపడడం లేదు. మీరే కొంచెం వదుతున్నారు” అని మాధవుడన్నాడు.

“ఎద్యే, నేనేం గడబిడపడడం లేదు. ఇదిగో నేవ్! లే అనంతా, లేచి రా” అని యాదవు డనగా మాధవుడు “ఇప్పుడు వొడ్డొడీ, తెలివైన తరువాత—” అని అంటూవుండంగా యాదవుడు “కాదు కాదు. ఆలావీలు లేదు. నీవు ధైర్యం చెడగొట్టుకోకు మాధూ! బండి పిలు! లేకపోలే నేను నడిచేవేళతా” నని అన్నాడు.

మాధవుడు మరి మాటాడక బండి తీసుకుని వచ్చాడు. నలుగురూ ఎక్కి కూచున్న పిదప యాదవుడు “డో: తరువాత ?” అని అన్నాడు.

మాధవుడు నేనయితే లేను. సరిగ్గా నాకూ తెలియదు. నాలుగు శోజాలు జ్వరం కాసిందట! తరువాత మూర్ఖులు తరుచు రావడం మొదలు పెట్టినవట! అటువైసి ఎవరుగాని మందు మింగించలేకపోగా ఒక పాలచుక్కయినా తాగించలేకపోయారు! ఇప్పుడెట్లా వుందోకాని బతుకుతుం దని ఆశ లేదు” అని అన్నాడు.

“ఆశ లేకపోవడ మేమిటి? కావలసినంత ఉంది. ముమ్మాటికీ ఉంది. మా అమ్మ బతికేఉంది. మాధూ! భగవంతు డీ శేషవయస్సులో నానోటినుండి అబద్ధా లాడించడు. నే నింతవరకూ అబద్ధ మాడియెరగను” అని యాదవుడు గట్టిగా అన్నాడు.

మాధవుడు వంగి అన్న గారికి నమస్కరించి నిశ్శబ్దంగా కూచున్నాడు.





బిందువాసిని అన్నం తినకుండా ఎన్నాళ్లనుంచి చిక్కుకొనినస్తూందో ఆసంగతి యెవరూ తెలుసుకో లేకపోయారు. ఫుట్టి టికి రాంగానే ఆమెకు జ్వరం ఆరంభమయింది. మరురోజు రెండుమూడుసార్లు మూర్ఛవచ్చింది. ఆఖరు తడవ వచ్చిన మూర్ఛ మరిపోలేదు. అనేక ఉపాయాలు చేసిన తరువాత ఆమెకు తెలివి కలిగింది. కాని నాడిమాత్రం కనబడలేదు. ఆస్థిత్యో మాధవు డక్కడికి వెళ్ళగా బిందువాసిని మగనికి నమస్కారం చేసింది. అతడే పాలు నోట్లో పోయబోగా దంతాలుగట్టిగా బిగించుకుంది. ఎంత బలిమూలకొన్నా ఒక్కచుక్కైనా మింగలేదు.

మాధవు డాశవదులుకొని “ఆత్మహత్య ఎందుకు చేసుకుంటావ్? అని అడిగాడు.

బిందు కళ్ళు మూసుకుని పడుకుని వుంది. ఆ కనుగోలుకులలోనుంచి కన్నీరు ధారగా ప్రవహిస్తుంది. కొన్ని నిమిషాలు గడచినతరువాత ఆమె మెల్లమెల్లగా నాకున్నది యావత్తూ అబ్బాయి కివ్వండి. రెండు వేలుమాత్రం నరహరి కివ్వండి. అతడికి చదువు చెప్పించండి. అతనికి అనంతు అంటే ఇవ్వం”

మాధవుడు బలవంతంగా పళ్ళు బిగించుకొని ఏడుపు ఆపుకున్నాడు.

బిందువాసిని మరికొంచెం దగ్గరికి రమ్మని నైగచేసి—“అనంతం తప్పు మరి యెవరూ నాకు కర్త చేయగూడదు” అని అన్నది.

మాధవు డీదెబ్బకూడా తట్టుకొని “ఎవరినయినా చూడాలని ఉందా?” అని మెల్లమెల్లగా అడిగాడు,

బిందు తలతిప్పి “వాడ్డాడ్డు” అని అన్నది.

శల్లి వచ్చి ఒకసారి మందు ఈయబోగా బిందు పళ్ళు బిగవట్టుకొని పడుకొంది.

మాధవుడు లేచి నుంచోని “అదేమిటి. అలాక్కూడదు మామాట విన్నావు కాదుకాని ఎవరిమాటయితే నీవు తీసేయలేవో వారిని తీసుకురావడానికి పోతున్నాను. నేను తిరిగివచ్చేదాకా మాత్రం ఇట్లా ఉండు! ఈ నామాట తీసేయ్యకు!” అని మాధవుడు వెలుపలికివచ్చి కళ్ళు తుడుచుకున్నాడు. ఆరాత్రి బిందువాసిని సుఖంగా నిద్రపోయింది.

అప్పుడే సూర్యోదయం అవుతున్నది. మాధవు ఈ గదిలోకి వెళ్ళి దీపం ఆర్పి కిటికీ తలుపులు తెరిచాడు. బిందు మొహమెత్తి తనయెదుటనున్న మగని మొహం చూచి మెత్తగా నవ్వి “ఎప్పుడొచ్చారు” అని అన్నది.

“ఇదేరావడం మా అన్నయ్య పిచ్చివాడిలాగు ఏడుస్తున్నారు.”

“నాకాసంగతి, తెలుసు! వారి పాదధూశేమయినా కొంచెం తెచ్చారా?” అని బిందు మెల్లగా అడిగింది.

“ఆయన వాకట్టో అరుగుమీద కూచుని నల్లమందు వేస్తున్నారు. వాడినె గారు కాళ్ళు కడుగుకుంటున్నారు. అనంతం ఇంకా నిద్దర వదలలేదు. తీసుకుని వెళ్ళి మేడమీద పడుకోవెట్టాను. ఇక్కడికి తీసుకురానా?” అని మాధవు డన్నాడు.

బిందు కొంచెంసేపు ధైర్యం చిక్కబెట్టి, “వద్దు, కాసేపు పడుకో నీండి!” అని మెల్ల మెల్లగా వక్కకు తిరిగి మొహం ఆశ్చర్యపక్కకు పెట్టి పడుకుంది.

అన్నపూర్ణ గదిలోకి వెళ్ళి మంచము మీద కూచుని తలమీద చేయి వేయగానే బిందు ఉలిక్కిపడ్డది అన్నపూర్ణ, రెండుమూడు నిమిషాలు తనను

తానే సంభాళించుకుని “మం చెందుకు పుచ్చుకోడం మానేశావు చెల్లీ! చావాలనా?” అని అన్నది.

బిందు జవాబు చెప్పలేదు. అన్నపూర్ణ ఆమె చెవిలోకి నోరుపోనిచ్చి “ఇదిగో నాగుండెలు పగిలి పోతున్నాయ్, నీకు తెలియడం లేదూ?” అని అన్నది.

“తెలుస్తున్న నక్కా” అని బిందుమాడా అలాగే మెల్లమెల్లగా సమాధానంచెప్పింది.

“అలా అయితే మొహం ఇటు తిప్పు, నిన్నింటికి తీసుకుపోవడానికి మీ బావగారు స్వయంగా వచ్చారు. నీ కర్రాడు ఏడ్చియేడ్చి నిద్దరపోయాడు నామాటనిను, మొహం ఇటు తిప్పు” అని అన్నపూర్ణ అన్నది.

అన్నపూర్ణ ఇట్లా అన్నా బిందు మొహం ఇటు తిప్పలేదు. కాని కల తిప్పి ‘ఊం. హూం. అక్కా! ముందు...’

‘ముందూ లేదు వెనకా లేదు. ఈ ఒక్కసారి యింటికి తిరిగి రా. నే చెప్తున్నాను’ అని అన్నపూర్ణ అన్నది.

అప్పుడు యాదవు దక్కడికి వచ్చి ద్వారందగ్గర నిలబడంగానే అన్న పూర్ణ బిందుమీద బట్ట కప్పింది. యాదవుడు తన వాత్సల్యానికట్లా పాత్ర మైన మరదలిని ఒక్క నిమిషంచూచి కన్నీరు గడ్డలో కుక్కుకుని ‘ఇంటికి పోదాం లే ఆమ్మా! నిన్ను నేను తీసుకుపోవడాని కొచ్చాను’ అని అన్నాడు.

అక్కడ ఉన్నవా రందరూ యాదవుని మొహం చూచి కంటనీళ్ళు పెట్టుకున్నారు. యాదవుడు మరో నిమిషం మాటాడక నిలుచుని, తరువాత ‘నీ వింతదానవై ఉండంగా మాయంటికి లక్ష్మీగా నిన్ను తీసుకెళ్ళడానికి వెనుక ఒకసారి వచ్చాను, నల్ల యిక్కడికి రావలసిన పని ఉంటుందని అప్పు

డనుకోలేదు కాబట్టి మా అమ్మవు కాకాత్రా, విను నే నెప్పుడయితే వచ్చానో అప్పుడు నిన్ను తీసుకోనయినా వెళ్లాలి! లేకపోతే నే నీక అటు మొహం పెట్టకుండానయినా పోవాలి. ఎరుగవూ అమ్మా! నే నెప్పుడయినా అబద్ధం చెప్పానా? అని అన్నాడు.

యాదవు డీ మాట అని వాళ్లతోకి వెళ్లిపోయాడు. బిందువాసిని మొహం ఇటుకేసి తిప్పి 'అక్కా మీ పెటతావో పెట్టు! ఇక తింటాను. అబ్బాయిని నాడగ్గర పడుకోబెట్టి మీ రందరూ బయటికి వెళ్లి కాసేపు విశ్రాంతి తీసుకోండి. మరి వచ్చిన భయం లేదు-నేను చావను,' అని అన్నది.

సమాప్తి

చెన్నపురి: వావిళ్ల రామసామిశాస్త్రులు అండ్ సన్స్ వారి  
'కావిళ్ల' ప్రెస్సున ముద్రితము—1950



